BIFED 2025 Basın Raporu

01.11.2025
Link:
https://bianet.org/haber/koyun-hikayesi-tarlada-ter-evde-antidepresan-313098

Köyün hikâyesi: Tarlada ter, evde antidepresan

Yönetmen Aybüke Avcı: ‘Köydeki insanlar da depresyona giriyor, sadece farklı yaşıyorlar” diyor ve ekliyor: “Köyde depresyonu konuşmak, annemle yeniden konuşmak gibi”

“Burjuvalar depresyona girer; biz sabah kalkıp işe gideriz” diye yıllarca düşündük, söyledik. Oysa öyle değilmiş. Adana Çukurova’da, her hanesinde en az bir teşhisli majör depresyon hastası bulunan bir köy var: Çetirevli.

Köyde domatesler, biberler ve diğer ürünler pestisitlerle ayakta dururken, köyün yarısı da antidepresanlara epey aşina.
Aybüke Avcı, ilk uzun metrajlı belgeseli “Domates, Biber, Depresyon”da biber hasadına denk gelen bir yaz mevsiminde çocukluğunun izini sürüyor, kamerasını depresyon hastası dayısı Mehmet, eşi Naziye ve yine depresyon hastası olan büyük dayısı Yakup’a çeviriyor.

Avcı, depresyonla pestisitli tarım arasındaki paralellikleri esprili ama sarsıcı bir dille birleştiriyor. Bozcaada Ekolojik Filmleri Fesivali'nde (BIFED) gösterilen filmi Avcı'dan dinliyoruz.

"Depresyon sadece burjuvaların meselesi değil"

Bu filmi yapma fikri sizde nasıl doğdu?

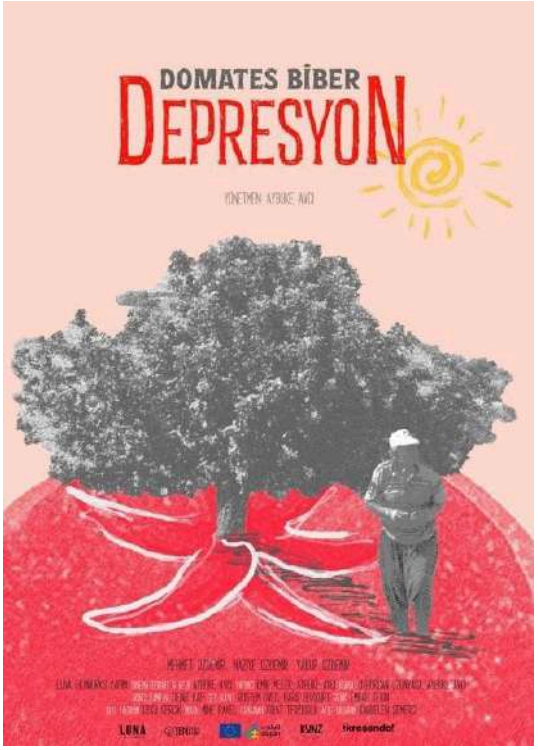
Üniversiteden yeni mezun olduğum dönemde, annemi kaybettiğim zamana denk geldi. Çevremde birçok arkadaşım depresyonla tanışıyor, ilaç tedavisi başlıyordu. Şehirde herkes "köye taşınsak, domates biber eksak" diyordu. Ben köydeki akrabalarımın da depresyonda olduğunu söyleyince şaşırıyorlardı.

Depresyonun yalnızca "şehirli/burjuva" bir mesele gibi algılandığını fark ettim. Bir yandan da annemle bağ kurduğum köye onsuz dönmek, kişisel bir yüzleşmeydi. Bu iki motivasyon birleşince film ortaya çıktı.

Köyde yaşayanları filme nasıl ikna ettiniz?

Açıkçası zor olmadı. Ne yapmak istediğimi anlattım; çok açık yüreklilikle kabul ettiler ve kamera karşısında çok doğaldılar.

"Annemin yasını tuttum"



Film senaryosuz, doğal akışında ilerliyor gibi. Çekim yaklaşımınız nasıldı?

Önce uzun süre orada vakit geçirdim. Neyi çekeceğimi bilmek için bir "izlek" yazdım ama filmde hiçbir şeyi yeniden canlandırmadım. Hasat döngüsü her yaz benzer biçimde aktığı için gözleme dayalı ilerledim.

Karakterler arası çatışmalar güçlü. Bu dramatik yapıyı özellikle mi kurdunuz?

Evet. Başta sekiz kişiyle görüşmüştüm; sonra üç karaktere odaklandım. İki kardeş (dayılarım) ile yengemin arasındaki çatışmalar, hem ilişkilerdeki yalnızlığı hem farklı yaşam biçimlerini görünür kıldı. Bu da "kurmaca hissi" yaratan dramatik yapıyı güçlendirdi.

İlk belgesel tecrübesi sizi nasıl etkiledi?

Kameranın arkasında olmak çok büyülüydü. Hem hikâyenin duygusal olarak içindeydim hem de gözlemciydim. “Yazsan olmaz” denilen kendiliğinden anlar yaşandı. Nereye baktığınızı biliyorsanız derinlik hayatın içinde zaten var.

Film sizin için bir tür “yası paylaşma” süreci oldu mu?

Evet. Annem köyünü çok severdi; çocukken anlaması zordu ama büyüyünce insan oraya dönmek istiyor. Film, onunla yeniden bağ kurma çabasıydı. Aile üyeleri beni bir emanet gibi gördüler; çok açık oldular. Dayımla hayatlarımız farklı ama aramızda beklemediğim benzerlikler buldum.

Finalde kamera önüne de geçiyorsunuz. Başından planlanmış mıydı?

Sahneyi çekmiştim ama ilk kurguda yoktu. Sonra kendi varlığımın eksik kaldığını hissettim. Onları bu kadar açıyorsam ben de açılmalıydım; eşitlik duygusu için son anda ekledim.

Filmi şu an nerelerde izleyebiliriz?

Festival yolculuğunun ardından bazı belediyelere yazdık; çok dönüş alamadık. Çalıköy Köy Filmleri Festivali’nde açık havada gösterdik; köyde izlenmesi çok güzeldi. 26 Ekim’de MUBI’ye gelecek.

"Bu filme tutundum"

Aileniz filmi izledi mi? Tepkileri nasıldı?

Evet, dayım ve yengemle birlikte izledik. Yengem “Kadınların yaşadığı sıkıntıları göstermişsin” diyerek çok sevdi. Dayım biraz rahatsız oldu ama keyifle izledi. Hatta epey güldüler; “Komedi filmi gibi olmuş” dediler.

Sıradaki projeleriniz neler?

Düzenli çalıştığım için yavaş ilerlesem de yine hibrit (belgesel–kurmaca) bir proje yapmak istiyorum. Belgeselin besleyiciliğini çok seviyorum. Umuyorum beş yıl içinde yeni filmimi çekebilirim.

Bu filmi hayat çizginizde nereye koyuyorsunuz?

Benim için tamamlayıcı bir yerde. Annemi kaybettikten sonraki boşlukta bu filme tutundum. Bir filmi bitirmek zor; neredeyse takıntıya dönüşüyor ama “bir şeyleri tamamlayabiliyorum” duygusunu verdi. Hayatımda çok önemli bir yeri var.

Filmin depresyon teması hakkında ne söylersiniz?

Depresyon sadece “şehirli bir lüks” değil; köyde de var. Kadınlar bunu farklı şekillerde yaşıyor. Yengem teşhisli değil ama dayımın yüklerini taşımaktan depresyonda. Kadınlarda sık görülen “aşırı işlevsel depresyon” — hayat sürüyor ama içten içe çöküş var. Erkekler kendini bırakmaya daha yatkın olabiliyor; yük kadınlar için genelde daha ağır.

Müzikleri nasıl seçtiniz?

Çoğunu karakterler kendileri seçti/söyledi. “Mamuda Kurban” şarkısını finalde özellikle istedim; temayla çok uydu. Voice-over bölümlerinde Mine Pakel’le çalıştık. Filmin genelinde müziği sınırlı tuttum; gerçekliğin ritmi yeterli geldi.

Bu filmi henüz izlememiş okurlara son olarak ne söylemek istersiniz?

Depresyon yalnızca şehirde yaşanan bir şey değil. Köyde de aynı duygular var; biçimleri farklı. Kadınların yükü daha fazla ama kendi yollarıyla mücadele ediyorlar. Film, bu sessiz ama derin dayanışmayı görünür kılmak için var.

ΕΘΝΟΣ

19.11.2025
Link:
https://www.ethnos.gr/cinema/article/388641/festibaloikologikoykinhmatografoysthntenedomiafonhgiathsothriatoyplanhthmas

Politimi Zei
Psikolog, İstanbul

Tenedos'ta Ekolojik Film Festivali: Gezegenimizin kurtuluşu için bir ses

Festival, Tenedos (Bozcaada) adasında gerçekleşiyor ve dünyanın dört bir yanından filmleri çekiyor.

Son yıllarda Türkiye'de her yıl ekim ayında BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali) adıyla Uluslararası Ekolojik Film Festivali düzenleniyor.

Festival, Tenedos (Bozcaada) adasında gerçekleşiyor ve dünyanın dört bir yanından filmleri çekiyor.

BIFED'in amacı, evimiz - "evimiz" - yani çevreyle ilgili meseleleri ele alan ve vurgulayan filmler göstermektir. Ada, beş gün boyunca büyük bir şölene dönüşüyor: Ekolojiye ve farklı ülkelerden insanların bir arada yaşamasına adanmış gösterimler, tartışmalar, sanatsal etkinlikler, atölyeler, müzik ve gastronomi. Festival, doğal kaynakların sömürülmesi, çevre koruma ve sürdürülebilirlikle ilgili sorunları inceleyen eserlere özellikle önem veriyor. Aynı zamanda, gerçeği vurgulamayı ve somut ve iyi belgelenmiş öneriler sunan yaratıcıları ödüllendirmeyi amaçlıyor.

Festival Ödülleri
Festivalde iki ana ödül veriliyor:

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü
Birincilik ödülü, ressam ve İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi üyesi Ali Recep Fethi Kayalp'in adını taşımaktadır . Ailesi, 1923 yılında, nüfus mübadelesi sırasında Yanya ve Girit'ten gelerek Bozcaada'ya yerleşmiştir. Kayalp, kaybolma tehlikesiyle karşı karşıya olan çok sayıda eseri kurtarmış önemli bir sanat konservatörüdür.

Madam Melpo Ödülü
İkincilik ödülü, 1908'de Tenedos'ta doğan Madam Melpo'ya (Melpomene Papadopoulou-Mouratoglou) ithaf edilmiştir. Yerel bir doktor ve sanatsever olan babası sayesinde kitaplar ve müzikle çevrili, kültürlü bir ortamda büyümüştür. Adadaki ilk fotoğraf makinesinin ailesine ait olduğu söylenir.

Organizatörler, bu ödülü Madame Melpo'nun anısına vererek, onlarca yıldır Tenedos'un ayrılmaz bir parçası olan Yunan toplumunun anısını onurlandırmak istediler. Ödül, farklı etnik köken ve dinlerin barış içinde bir arada yaşamasının değerini hatırlatıyor.

Bu yıl üst üste 12. kez düzenlenen festivalde , 70'ten fazla ülkeden 500'den fazla belgesel yer aldı. Öne çıkan başlıca temalar şunlardı:

doğal zenginliklerin aşırı sömürülmesi ve çevre kaynaklarının tahribi,
atık yönetimi ve çevre ve yaban hayatı üzerindeki etkileri,
radyoaktif maddelerin ve silahların zararlı testleri ve bunların uzun vadeli sonuçları,
Gazze'deki savaşın yol açtığı insani ve çevresel yıkım.

İmroz Festivali / Gökçeada
Festival, bu yıl ikinci kez, Mayıs ayının son günlerinde İmroz Adası'nda düzenlendi. Dört gün süren festivalde, gösterimler her gün farklı bir köyde yapıldı; böylece bölge sakinleri filmlere kelimenin tam anlamıyla... evlerinin arka bahçesinden erişebildiler.

Sinemasal uyaranlara karşı oldukça aç görünen çocukların katılımı ise özellikle etkileyiciydi.

Festival , Dimitris Koutsiabasakos'un Yunanca belgeseli "Manav" ın (2013) gösterimiyle açıldı . Film, 1980'den beri güneybatı Pindos'un ücra köylerini ziyaret ederek bölge sakinlerinin temel ihtiyaçlarını karşılayan gezgin manav Nikos Anastasiou ve eşinin hikayesini konu alıyor.

İlgi çekici filmler arasında, Laila Pakalnina imzalı Letonya-Estonya-Norveç ortak yapımı "Kaşık" (2019) öne çıktı ve tek kullanımlık plastiklerin zaman alıcı ve enerji yoğun üretimini gözler önüne serdi. Üretimi aylar süren plastik bir kaşık genellikle sadece iki dakika kullanılıyor, ancak çevrede onlarca yıl boyunca iz bırakıyor.

Festival kapsamında doğa dostu etkinlikler de düzenleniyor: Grup yürüyüşleri, müzik etkinlikleri, çevre koruma temalı resim sergileri, kil atölyeleri, antropolojik yaklaşım ve farklılığı tanıma atölyeleri.

25.10.2025
Link:
https://muzir.org/2025/10/25/belgesel-celiskileriyle-ve-o-celiskiler-susturulmadiginda-guclu-oluyor/

“Belgesel çelişkileriyle ve o çelişkiler susturulmadığında güçlü oluyor”

BIFED’de bu yıl dantel gibi dokunmuş feminist bir hikâye izledik. Avusturyalı ve Nijeryalı dört kadın yönetmenin ortak imzasını taşıyan “Dantel İlişkileri”nin yönetmenlerinden Katharina Weingartner’la festival gösteriminin ardından bir araya geldik ve sohbet ettik. Deniz Tapkan Cengiz’in röportajı.

Fotoğraf: Katharina Weingartner, Deniz Tapkan Cengiz

8-12 Ekim tarihlerinde 12.Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde (BIFED) izlediğimiz filmlerden biri de Avusturyalı ve Nijeryalı dört kadın yönetmenin ortak imzasını taşıyan "Dantel İlişkileri / Lace Relations" oldu.

Belgesel izleyicisini Avusturya'nın sakin Vorarlberg şehrinden Nijerya'nın renkli ve hareketli Lagos pazarları arasında ince ince dokunmuş bir hikâyeyle buluştururken yeni sorular da doğuruyor: "Hikayemizi kim anlatıyor, kim kazanıyor, kim hatırlıyor?"

Bir yanda Lagos'taki ünlü bir tekstil kraliçesinin kızı ve gazeteci Ireti Bakare-Yusuf, diğer yanda Avusturyalı emekli dantel ihracatçısı Grete Bösch'ün kesişen yaşamlarına tanıklık ederken, sömürgeci mirasın yüzyıllar boyunca nasıl şekil değiştirdiğini köle ticareti, yasaklara rağmen süren ticaret ilişkileriyle yeniden düşünme fırsatı veriyor.

Tıpkı bir dantel gibi — zarif, sabırlı ve dayanıklı bir anlatımla film de katman katman dokuyan bu filmin yönetmenlerinden Katharina Weingartner'la BIFED gösteriminin ardından bir araya geldik ve filme dair aklımıza takılanları kendisine sorduk.

İzlemek için: Director's Talk | Festival Sohbeti: Lace Relations / Dantel İlişkileri

Festival sizin için şimdiye kadar nasıl geçti?

Ah, burayı çok seviyorum. Aslında bir bakıma üçüncü gelişim. Gerçi ilkinde covid olduğu için gelememiştim; sanal olarak katılmıştım. Ama... 2020'deki filmim burada ödül kazanmıştı.

Sonra geçen yıl tamamen kadınlardan oluşan jürideydim ve harika vakit geçirdik. Bu yıl da festivali büyük bir keyifle deneyimliyorum. Gerçekten çok özel bir yer burası. Burada tanıştığınız insanlar inanılmaz. Seyirciyle kurulan o yakınlık çok etkileyici. İnsanların sinemayı nasıl hissettiği, ne kadar politik oldukları, ve özellikle tanıştığım harika kadınlar beni çok etkiliyor. Gerçekten ilham verici. Bu tür karşılaşmalar, bir yönetmen olarak beni ayakta tutan şeyler. Bu etkileşim harika.

"Dantel İlişkileri" filminin gösteriminin ardından, filmin size bıraktığı kişisel izlenimleri paylaştınız. Dantel tekstilleri ile sömürgecilik tarihi arasındaki bağlantıyı bu kişisel izlenimler üzerinden keşfetme fikri nasıl ortaya çıktı?

Ben dört yönetmenden yalnızca biriyim, dolayısıyla sadece kendi adıma konuşabilirim; diğer üç kadının yerine konuşamam.

Filmin fikri, Avusturya'da büyüdüğüm bölgeden doğdu. Burası bir tekstil bölgesi — eskiden tekstil fabrikalarının bulunduğu, şimdi bir tür "Silikon Vadisi"ne dönüşen, Avusturya'nın en zengin, en sanayileşmiş kısmı. Uzun süre başka ülkelerde,

evimden uzaktaki konularda çalıştıktan sonra, birlikte çalıştığım kişiyle “artık kapımızın önüne bakalım, bölgemizin zenginliğinin ardındaki koşulları araştıralım” dedik. Yüzeyi biraz kazıyınca, köleliğe kadar uzanan inanılmaz hikâyeler bulduk. Daha önce radarımızda olmayan şeylerdi bunlar. Sanırım mesele, eve daha yakından bakmaktı — belgeselci olarak hep uzaklara değil, yakınımıza da bakmak gerektiğini fark ettik.

Filmde bazen Yoruba kültürünün, bazen Katolik kültürün etkisini hissediyoruz. Nijerya ve Avusturya gibi iki çok farklı kültürü bir araya getirmek nasıl bir dramatik gerilim veya diyalog yarattı?

Evet, filmde bir gerilim var ama asıl gerilim, ekip çalışmasının kendisindeydi. Avusturyalı, Katolik, oldukça ataerkil bir arka plandan gelen yönetmenlerle çalışmak ilginçti. Güvenli, varlıklı ama bir yandan da sessizliğe mahkûm bir kültür; çünkü konuşulmayan çok şey var. Diğer iki yönetmen de güçlü, feminist kadınlar ama onlar da ataerkil toplumlarda büyüdüler. Ortak bir hikâye bulmamız uzun sürdü. O gerginlik hâlâ filmde hissediliyor bence. Bunu inkâr etmedik; bununla yüzleştik.

Sömürgeciliğin yaraları halen orada, ama konuşulmuyor. Biz ekip olarak bu ağırlığı omuzlarımızda hissettik, kim kazandı, kim kaybetti, kim hayatta kaldı, kim kalamadı... Avusturya’nın resmen reddettiği ama filmde yankılanan o acılı tarih. Bir yanda sessizlik, diğer yanda canlılık, enerji, ama aynı zamanda bir tür “aşırı tüketim” hali. Belgeselde bu karşıtlıklar ortaya çıktığında ve susturulmadığında, bence o zaman güçlü bir şey olur. Belki de filmimizin en güçlü yanı buydu, susturmadık. Çünkü toplum genelde susturuyor. Olan biteni ve hepimizin birlikte acısını çektiği şeyi...

Dantel veya el işi gibi kadın emeği çoğu zaman "zanaat" olarak görülüyor, "sanat" olarak değil. Bu, toplumsal cinsiyet eşitsizliğiyle bağlantılı olduğu söyleniyor. Kadın emeğinin değeri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu sadece zanaatte veya tekstilde değil, sinemada da böyle. Örneğin kurguculuk eskiden hep kadın işi sayılırdı; ta ki dijitalleşene kadar. Eskiden fiziksel olarak kesip biçiyorduk, düşük ücretliydi, kadınlar yapıyordu. Şimdi dijitalleşti, iyi kazandırıyor ve erkekler devraldı. Kadınlar kenara itiliyor.

Benim kuşağımda "erkekler gibi" olabilen çok az kadın vardı. Kadınlar uzun süre bu entelektüel güce, bu teknik ustalığa, bu araçlara erişemedi. 1990'lardan beri ne kadar yavaş ilerlediğimizi görmek hâlâ beni şaşırtıyor. Kadınların yavaş yavaş yönetmen, yapımcı, fon yöneticisi olup diğer kadınları işe alabilmesi çok yeni bir gelişme. Kadınlarla çalışmayı seviyorum. İletişim çok daha kolay oluyor.

Filmde anne-kız ilişkisi ve güçlü kadınların temsili çok belirgin. Kuşaklar arası feminizm hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ben de 21 yaşında bir aktivist kızın gururlu annesiyim. Onun feminizmi yeni kuşaklara nasıl taşıdığını görmek beni hem şaşırtıyor hem de umutlandırıyor. Onlar çok daha radikaller ve birçok şey artık normal hale gelmiş durumda; bizim uğruna savaşmak zorunda kaldığımız şeyler. Bu inanılmaz. Ama bir yandan da değişmeyen çok şey var. Bu da bana çevresindeki erkeklerin tavırlarını anlatıyor. İki oğlum daha var ve ben iki feminist erkek de yetiştirdim. Bence belki de en önemlisi bu... Erkekleri de feminist olarak yetiştirmek. Ama genel olarak dürüst olmalıyım: Şimdiye kadar ne kadar az ilerleme kaydettiğimiz beni hayal kırıklığına uğratıyor. Dünyada müthiş bir gerileme yaşanıyor şu anda. Doğu Afrika'da ve Nijeryalı kadınlarla çalışırken çok şey öğrendim. Her yerde hâlâ matriarkal izler var, ama Avrupamerkezci ve sömürgeci güçler bunları bastırmayı başardı. Özellikle Hristiyanlığın bu konuda ne kadar yıkıcı olduğunu yeni yeni anlıyorum.

Filminizde kesişimsel bir yaklaşım benimsediğinizi hissediyoruz. Kadın hareketi ile hayvan özgürlüğü gibi diğer hak mücadeleleri arasındaki ilişki hakkında ne düşünüyorsunuz?

Evet, kızımın kuşağı için kesişimsellik artık doğal bir kavram. Bizim kuşakta durum öyle değildi. Gençken siyah feminizmle çok ilgileniyordum; ABD'deki beyaz feminizm ve sivil haklar hareketi arasındaki gerilimi anlamaya çalıştım. 90'larda

“Riot Grrrl” hareketi üzerine bir kadın okuma kitabı derledim. Almanca konuşulan ülkelerde siyah kadınların da yer aldığı ilk kitaplardan biriydi bu; 1997 civarı.

Ancak çok yakın bir zamana kadar ayrıcalıklı beyaz feminizm diğer kadınlara, farklı kesimlere kapılarını kapalı tuttu. Bence asıl sorun da bu: Avrupa merkezci düşüncenin, çok geç uyanan bir bilincin ürünü olması. Belki Türkiye’den de öğrenebileceğimiz şeyler var, çünkü Avrupa’daki elit beyaz feminist çevreler tarafından dışlanan kadınlar burada başka yollar, başka mücadele biçimleri geliştirmiş. Şimdi zaman çok daha kapsayıcı hale geliyor, bu iyi bir şey.

Kesişimsellik hakkında ne düşünüyorsunuz?

Evet, çünkü çevre, gezegenin mücadelesi de bunun bir parçası. Ben bir bitki uzmanı ve bahçıvanım. Gençliğimde, beyaz feminizm içinde otlarla ilgilenmek, bahçecilik yapmak, “anneliğe” ait görülen şeylerle uğraşmak küçümsenirdi. Üstelik üç çocuğum oldu, hepsini uzun süre emzirdim; bu da o elit çevrelerde hoş karşılanmazdı. Şimdi zaman değişti. Artık dünyayı, hayvanları, doğayı da bu mücadelenin içine dahil ediyoruz. Kızım da kapsayıcı feminizmi çok önemsiyor.

Bitkilerle ilgileniyorum ve aynı zamanda bahçe ile uğraşıyorum. Fakat gençken, beyaz feminizmde, bitkilere, bahçeciliğe ve bu tür daha anaç, kadınsı şeylere ilgi duymak neredeyse bana ters geliyordu. Ayrıca üç çocuğum olması, onları uzun süre emzirmiş olmam da aynı şekilde. Elitist beyaz feminizmde, bunlar benim için geçerliydi. Ve şimdiki zamanın çok daha iyi olduğunu, dünyayı, hayvanları ve

doğayı da dahil ettiğimizi düşünüyorum. Sanırım kızım da bu daha kapsayıcı feminizm biçimini çok önemsiyor.

Türkiye'de kadın ve LGBTİ+ hakları son 20 yılda yasalar ve politikalarla ciddi biçimde kısıtlandı. Bize bir mesajınız var mı?

Evet, haberleri sık sık izliyorum. Özellikle İstanbul'daki eylemleri. Türkiye'de iktidarın baskısına dair düşüncelerimi ifade edecek kelimeleri bulmakta zorlanıyorum ama kadınların cesareti inanılmaz. Çok hayranım. Umuyorum ki birliğinizden güç alarak devam edersiniz, çünkü bu mücadele bitmedi. Bazen olan biteni izlerken gözlerim doluyor. Ben hiçbir zaman Türkiye'deki kadınların yaşadığı kadar büyük korku ya da tehlike içinde yaşamadım. Ama film yapmaya devam edeceğim ve sizlerden biriyle tanışırsam sadece hayranlık duyduğumu bilmenizi isterim. Viyana'da, Avusturya'da biz de sizinle dayanışma içindeyiz. Ne yaptığınızı biliyoruz.

Film hakkında:
Yönetmenler: Anette Baldauf, Chioma Onyenwe, Joana Adesuwa Reiterer, Katharina Weingartner
Yapımcı: Katharina Weingartner
Green Film Consultant (Yeşil Film Danışmanı): Natascha Gertlbauer
Süre: 88 dakika – 2025, Avusturya/Nijerya ortak yapımı

25.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/25/12-bifedin-ardindan/

Bir adadan baktık dünyaya...

BIFED, insanlığın ekolojik yıkımını ve direnişini aynı perdede buluşturdu. Eski bir mezbahadan dönüşen Salhane'de izlediğimiz filmlerden Herzog'un cehennemine uzanan bu festival, bana neyi hatırlayıp neyi unuttuğumuzu yeniden düşündürdü. Bu yazı bi nevi festival günlerinden kalan notlar...

Fotoğraf üçlemesi Bozcaada'yı anlatıyor: Solda, "Bozcaada Cruise Port" binası, arka planda ada manzarası ve minare. Ortada, kırmızı duvarda "BIFED 8–12 Ekim 2025" yazılı yeşil festival afişi, üzerinde zeytin dalı görseli. Sağda, feribotta denize bakan yolcular, hareket hâlinde deniz köpükleri. Genel olarak Bozcaada'nın limanı, kültürü ve yolculuk atmosferi vurgulanmış.

Ankara'da güneşli bir sonbahara uyandık.

Acaba Guaporé Nehri'ni çevreleyen sazlık bitkileri bu sabah nasıldır? Korab Dağı'nın kızıl sincapları kışa hazır mıdır? Belki Białowieża Ormanı'nda bizonlar çöken sabah sisinde ağır adımlarla ilerliyor ya da Atacama Çölü'nde flamingolar parıldıyordur...

Hepimizin ki bir hayatta kalma telaşı. Sabah kan uykusundan uyanıp işine gidenin ki de, kayaya tutunmuş yosunun direnci de...

Tüm türlerin eşit olduğunu düşündüğümüzde, dünyanın sömürüyle dolu yapısını görmezden gelmek artık mümkün olmuyor. İnsan türünün kendi ayağına doladığı gibi tüm ekosisteme musallat ettiği suçlar başını çevirdiğin her yönde karşına çıkıyor.

Bu yıl 8-12 Ekim tarihlerinde on ikinci kez gerçekleşen, Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) tüm bunları yeniden düşünmek için iyi bir zaman tanıdı biz konuklarına.

"The Coriolis Effect"ten bir sahne. Bir çocuğun ellerinde iki deniz kaplumbağası.

Cape Verde'nin kuru topraklarında başlayan "The Coriolis Effect" beş yıldır yolu gözlenen bir yağmuru ve sevinçle karşılanan bir fırtınayı işaret ediyor bize: "Deniz ve rüzgar ebedi gezginimizdir" diyor. Fırtınadan korkma!

Bir kuş için en korkunç olanın kanadını yitirmesi olduğu halde yaşaması için bir kanadının ampute edilmesi gerektiğini bize gösteren de bu belgesel, başka kentlerden taşınan plastik pet şişelerdeki içme sularının başına insanlardan önce üşüşen serçeler de öyle...

Halk Eğitim Merkezi'nde gösterilen belgeseli yüreğimiz ağzımızda bitiriyoruz; Calhau Plajı'nda denize kavuşsun ve hayatta kalabilsin diye, içimizden "Koş artık Jack" diye bağırarak... Jack denizine kavuşuyor, biz Salhane'den denize...

Salhane...

Festivalin gösterim mekanlarından biri. Cahilce “salların bağlandığı yerdir” herhalde diye düşündüğüm ismi, Arapça ve Farsça iki sözcüğün birleşiminden geliyor, hayvanların kesildiği, derisinin yüzülüp, saklandığı hane...

1950’li yıllarda Bozcaadalıların mezbaha olarak kullandığı bu yer 1996 yılında Mimar Bülent SUCU tarafından yeniden tasarlanıyor ve “Salhane” kelimesinin anlamı bir nevi sıkıntının kesilip atıldığı; -kendilerinin ifadesiyle- huzurun, neşenin olduğu bir yer anlamına gelmiş ancak biz halen çeşitli deniz türlerinin avlandığı bir yer olduğundan bu neşeye tamamen kaptıramadık kendimizi.

Yine de Salhane’deki şu notun çok özel olduğunu düşünüyorum: “Burada katledilmiş olan hayvanların anısına...”

Betimleme: Salhane’nin sarı duvarında asılı metal levhada “Burada katledilmiş olan hayvanların anısına...” yazıyor, Türkçe ve İngilizce. Bu yazı Mimar Bülent Sucu tarafından konulmuş.

Salhane’ye hoş geldik

Burada izlediğim “Il ricercatore”, iklim değişikliğinin toplumsal etkileri üzerine çalışan bir araştırmacı Gianluca Grimalda’nın inadını konu ediniyor.

Grimalda'nın unuttuğu ve bir temenni

Bir inadı belgeleyen bu filmde Grimalda, iklim değişikliğini araştırırken karbon ayak izini daha fazla büyütmeyi reddederek gitmesi gereken ülkelere uçmayı reddediyor.

35 gün süren bu serüvende 28 bin kilometreden fazla yol kat eden araştırmacı, kendisine verilenden daha geç bir tarihte döndüğü üniversitedeki işinden atılıyor. Yolculuğu sırasında 3,5 ton karbondioksit salan Grimalda, aynı mesafeyi uçakla giden bir yolcuya göre yaklaşık on kat daha az karbon ayak izi bıraktı.

Ne var ki Grimalda'nın bu kararlılığı, insan kaynaklı sera gazı emisyonlarının başlıca sebeplerinden biri olan, "gıda" amacıyla sürdürülen hayvan sömürüsünü tamamen reddetmemesiyle çelişiyor. Grimalda kendisini vejetaryen olarak tanımlıyor.

Fotoğraf: "Il ricercatore" filminden bir sahne. Grimalda selfin çekiyor, bir nehir üzerinde salda, arkasında salı yöneten siyah bir adam var.

Sırası gelmişken, gelecek yıl BIFED'in tamamen vegan bir festival olmasını içtenlikle diliyorum. Dünyaya bir kıyıdan, yüzlerce farklı gözle bakmamızı sağlayan; odağı ekolojik belgeseller olan bu festivalin, böyle bir adımı atabileceğine de yürekten inanıyorum.

Diğer yandan bugüne dek okuduklarım nedeniyle dünyanın insan kaynaklı yok oluşunu engellemek için uçak kullanmayı reddetmekle ilgili Grimalda'dan farklı düşünüyorum ama bu başka bir yazının konusu.

Bu filmi birlikte izlediğim meslektaşlarım Evrim Kepenek'in Bianet'te ve Sinem Hızarcı'nın Fayn'da yayımlanan yazılarını da mutlaka okuyun derim.

Fotoğraf: "Festivalde Bulutsuzluk Özlemi mi..." Nejat Yavaşoğulları'nı dinledik. Betimleme: Salhane'de kayaların önünde solda hoparlör ve sağda Nejat Yavaşoğulları elinde gitarıyla.

Salhane'de izlediğim belgesellerden bir diğeri "TAHRİBAT- Kuşlar Sulak Alana Dönerken". Özge Doruk'un yönetmenliğini üstlendiği bu çalışma Akçay Sulak Alanı'nın sessiz direnişini merkezine alıyor. Gösterimin ardından, Kazdağı Doğal Ve Kültürel Varlıkları Koruma Derneği'nden Süheyla Doğan'ın çarpıcı konuşmasını izlemek için burayı ziyaret edebilirsiniz.

İzleyenlerini 6 Şubat Depremleri'ne götüren "Seva" Bozcaada'dan Hatay'a uzanan bir hikâye...

"Seva"nın çekimlerinin sürdüğü 2024'te depremden sonra kendi kendine ayağa kalkmış Tarihi Çarşı'nın yıkıldığına dikkat çekiyor Nesime Karateke: "Seva, bu yüzden yalnızca bir belgesel değil; Tarihi Çarşı'yı son kez görebileceğiniz bir film."

Merhaba cehennem!

Hadi, Salhane'den çıkalım ve Herzog'un cehennemine gidelim... "Lessons of Darkness" festivaldeki en güçlü eserlerden biri olsa gerek. 1991'de Körfez Savaşı'nın

ardından Kuveyt'te yanan yüzlerce petrol kuyusunu unuttuğumuz bir tarihi yaşıyoruz.

Betimleme: "Lessons of Darkness" filminden bir sahne, yanan en az üç petrol kuyusunu uzaktan görüyoruz.

Yönetmen Werner Herzog, bu felaketi yalnızca bir belgelemiyor, bizi paralel bir evrene, kıyametin yaşandığı başka bir gezegene götürüyor adeta... Aynı cehennemde yaşadığımızı film bittiğinde hatırlıyoruz ve belki de tam bu yüzden, unutmayı seçiyoruz.

Bitmedi ki...

Bu yazı yavaş yavaş bitiyor ama festivalin üzerinden iki haftaya yakın bir zaman geçti ancak etkisi, düşündürdükleri halen sürüyor.

Aynı zamanda basın sponsoru olduğumuz bu festivale dair paylaştıklarımız bitmedi.

“Lace Relations” gösterimi sırasında dopdolu bir salon. Gösterim sonrası Can Candan ve belgeselin yönetmenlerinden Katharina Weingartner konuşuyor.

Merak ediyorsanız bugün yayımlayacağımız; Avusturya ile Nijerya arasındaki dantelin ticaretini ve sömürgeciliği feminist bir yöntemle sorgulayan “Lace Relations”ın yönetmenlerinden Katharina Weingartner’la, Deniz Tapkan’ın röportajını okuyup-izleyebilirsiniz.

Bitti mi, bitmedi... Akçay Sulak Alanı’nda başka bir tahribatın izlerini kaydeden Efekan Akyüz’ün çalışmasını takip edebilirsiniz.

24.10.2025
Link:
https://muzir.org/2025/10/25/the-documentary-is-powerful-when-it-embraces-its-contradictions-instead-of-silencing-them/

“The documentary is powerful when it embraces its contradictions instead of silencing them”

At BIFED this year, we watched a delicately woven feminist story. We met with Katharina Weingartner, one of the four female directors, from Austria and Nigeria of Lace Relations, after the festival screening and had a conversation. Interview by Deniz Tapkan Cengiz.

From October 8–12, at the 12th Bozcaada International Ecological Documentary Festival (BIFED), one of the films we watched was Lace Relations, jointly directed by four women filmmakers from Austria and Nigeria.

The documentary takes viewers on a journey between the quiet Austrian town of Vorarlberg and the vibrant, bustling markets of Lagos, Nigeria, weaving a story that raises new questions: “Who tells our story, who profits, who remembers?”
As we witness the intertwined lives of Ireti Bakare-Yusuf the daughter of a famous textile queen in Lagos and a journalist and Grete Bösch a retired lace exporter from Austria the film offers an opportunity to reconsider how the colonial legacy has transformed over the centuries through the slave trade and the persistence of trade relations despite prohibitions.

We met with Katharina Weingartner, one of the four directors who weave the story layer by layer like lace – with an elegant, patient and enduring narrative – at BIFED and asked her what we were curious about the film.

How is the festival going for you so far?

Oh, I love this place. It’s already my third time in a way. Although the first time I was Covid, so I couldn’t be here. It was virtual. But I… My film in 2020 already won here. And then I was also in the all-women’s jury last year. And we had a blast. And this year I enjoy it tremendously. It’s such a special place. It’s so amazing. The kind of people you meet here. The incredible closeness with the audience. And how the people feel cinema here. And how political people here are. And especially the many great women I met here. It’s very inspiring. And this is really what keeps me going as a filmmaker. This kind of interaction is great.

After the screening of Lace Relation, we got to hear your personal impressions of the film. How did you decide to explore the connection between Lace textiles and colonial history through these impressions?

Well, I am only one director of four, so I can only speak for myself. I cannot speak for the other three women that I made the film with. But the idea for the film is from the region where I grew up in Austria. It’s the textile area where the textile factories turned into a form of a Silicon Valley. It’s the richest part of Austria, very industrial. And after working a lot in other countries and on subjects that are far away from my home, me and my collaborator, we decided we want to do something closer to our doorsteps and look at the conditions for the wealth in our region. And then we started researching and scratching on the surface, and then we found all of these incredible stories going all the way back to slavery, which we had not had on our radar before. And so I think it has to do with looking closer to home, and not only as a documentary filmmaker looking for stories far away.

At times there is a Yoruba vibe and other times a Catholic one, bringing together two very different cultures like Nigeria and Austria. How did that create dramatic tension or dialogue in the film?

Well, yes, there is tension in the film, but the tension is also in the collaboration. And that was a very interesting process to work with filmmakers from Austria, from this Catholic, very patriarchal background. Wealthy and safe, but also cursed with a kind of silence, because there is a lot of things we cannot speak about in the culture I come from. And the other two filmmakers come from a very strongly patriarchal society. But you can really feel them. They are very emancipated feminist women. It took us a long time to find a common story. And I think the tension in the team is also still there in the film. And this is not something that we deny, but we had to work through it and somehow go through this. We call them the lucky cats in Austria, the ones that have these three colors. Really? Oh, lovely. My mother has one of those. Yes, it was a very interesting process, because I think the scars from colonialism are there, but they are usually not being talked about. And I think as a team we felt them really strongly, this weight on our shoulders of what has been done, who profited, who didn't, who survived and who didn't. And this whole very painful history that Austria always denies having been a part of. I think it's there in the film. It's silence on one side and it's very lively, energetic, but also maybe turbo-consumerism on one side. So I think it's interesting in a documentary when this comes through and you don't silence it. Maybe that's the strongest part of our film, that we didn't silence it. Because society in general, I

think, is trying to silence it, what happens and what we are suffering from all together in a way. Yes.

There are arguments that women's work like lace-making or handcrafts is often seen as crafts rather than arts, and that this is tied to gender inequality. What's your take on the value of women's labour in this field?

It's not just in the crafts or in these textile professions. It's also in filmmaking, I think. It's interesting that editing was always seen as a women's field until it became digitalized. Now men are doing the editing, right? Before, when it was cutting, it was women slicing and everything like that. And it was not well-paid. Now it's digital and it's well-paid. And now the women are being pushed to the side. So in filmmaking, it's the same. In my generation, there was always only one of the boys. I mean, there were hardly any women filmmakers. And I think it has to do with, well, yeah. Women have been denied this kind of intellectual power and also this kind of means, and also the craftsmanship, technical things, you know. And I'm still shocked how long it took since the 90s that women are slowly, slowly becoming directors and producers and are actually in charge of also production funds and can distribute it and hire other women for something. So that films are being made more by women. And I really enjoy working with women in many things. I think the communication is easier.

We see the strong mother-daughter bond and the portrayal of powerful women in your film. Do you have anything to say about feminism across generations? (In the film, one character says, If my mom knew I was an activist, she would be proud.)

But I'm the proud mother of a 21-year-old activist, and I'm very proud of her. And the way she carries feminism into the next generation, I'm just really shocked how radical she and her peers are, and how much has moved, and how many things are normal now that we have to fight for. So in one sense, it's amazing. And in the other sense, it's also shocking how much things have stayed the same, which tells me about how the men in her surrounding are acting. I'm also the proud mother of two sons, so I have raised two feminists men also. And I think maybe that's the most important thing, that we also raise men to be feminists. So yes, all in all, I have to say I'm very disappointed how little movement we have made till now. And the backlash is tremendous, right now, all over the world. And I've learned a lot working with East African and also Nigerian women, and the matriarchal residues you find everywhere, and how Eurocentric powers or also colonial powers were able to suppress these matriarchal forms. I learned just recently how destructive especially Christianity was in that regard. I have to go now.

We feel you opted for an intersectional approach. What are your thoughts on the relationship between the women's movement and other struggles for rights, like animal liberation?

Well, yeah, I'm glad that for the generation of my daughter, intersectionality has become... Hey! Oh, a little aggressive. Oh, you don't, no. But it's a guy. For the younger generation, it has become much more part of their vocabulary and their language and their thinking. But in my generation, I was looking into black feminism a lot when I was younger. And I understood the struggle with white feminism in the United States and with the civil rights movement and so on. And I found... I edited a women's reader about the riot girl movement in the 90s. And it was one of the early books in German-speaking countries that included black women in 1997, I think. And only recently has this whole privileged white feminism opened its doors to other... to intersectionality and other women. And I think this is part of the whole problem, that we are questionably Eurocentric, thinking so incredibly late. And maybe we can also learn from Turkey more, because, you know, being also not admitted to white feminist elitist circles in Europe, there are maybe other ways, other feminist struggles here. So I think it's a much more inclusive time now, in that regard.

...

Yeah, sure, because the environment and the struggle of our planet and this whole... I'm an herbalist and a gardener, and when I was younger, in white feminism, to be into herbs and gardening and these kind of more motherly, feminine things, was almost a down upon me. And also the fact that I had three kids, I breastfed them for a long time, all these things were not really... In elitist white feminism, this was groundable upon me. And now I think the times are much better, that we include the earth, and we include animals, we include nature. I think this is something my daughter also cherishes a lot, this more inclusive form of feminism.

In Turkey, women's and LGBTQ rights have been seriously affected by laws and policies over the past 20 years. Do you have a message for Turkish audiences?

I mean, I often see the news and follow what is happening, especially in Istanbul and the demonstrations. And I am often speechless for the fearlessness of the Turkish state. This is how the women are in Istanbul. I have so much admiration. I just hope you find the strength in your unity to keep going because I think this is not over. And it moves me to tears sometimes. I have never in my life had to go through so much fear and personal danger like the women are in Turkey. I keep making films and if I meet any of you, I am just full of admiration. And we are in solidarity in Vienna, in Austria. We know what you are doing.

About the film:
Directors: Anette Baldauf, Chioma Onyenwe, Joana Adesuwa Reiterer, Katharina Weingartner
Producer: Katharina Weingartner
Green Film Consultant: Natascha Gertlbauer
Duration: 88 minutes – 2025, Austria/Nigeria co-production

MODERN TIMES REVIEW
CINEPOLITICAL – DOCUMENTARY MAGAZINE

19.10.2025
Link: https://www.moderntimes.review/bifed-2025-winners/

Winners unveiled at 12th BIFED, including student prize

The 12th Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED) concluded with its award ceremony on the Aegean island of Bozcaada, capping four days of screenings and events focused on environmental issues. 45 titles were showcased across the island's venues.

In the Main Competition, the Fethi Kayaalp Grand Award went to Falling Sky (Düşen Gökyüzü), directed by Eryk Rocha and Gabriela Carneiro da Cunha, a Brazil–Italy co-production centered on the Yanomami people. The Madam Melpo Second Prize was awarded to Yintah by Michael Toledano and Jennifer Wickham, documenting Wet'suwet'en resistance to pipeline construction in Canada. A Jury Special Mention recognized The Town That Drove Away by Natalie Pietch and Grzegorz Piekarski, which portrays the submergence of the ancient city of Hasankeyf due to damming.

In the Student Competition, the Naci Güçhan Award went to Bloodline (Köken) by Polish filmmaker Wojciech Węglarz. The İdil Schneider-Bulut Sound & Music Award honored Geographies of Solitude by Jacquelyn Mills, following researcher

and environmentalist Zoe Lucas on Sable Island and noted for its 16mm imagery and sound design.

Reflecting BIFED's participatory ethos, this year's trophies were collectively created: on October 8, ceramic artists Reyhan and Mustafa Hoşnut led a workshop where participants shaped «Mother Earth» figures, later kiln-fired and selected by a public vote to become the official awards.

Bloodline, dir: Wojciech Węglarz

bianet
BAĞIMSIZ İLETİŞİM AĞI
18.10.2025
Link:
https://bianet.org/haber/gonullulerin-gozunden-bozcaada-ekolojik-filmler-festivali-312648

Gönüllülerin gözünden Bozcaada Ekolojik Filmler Festivali

Festivalin ekolojik teması, gönüllülere göre yalnızca doğa değil, aynı zamanda toplumsal hafıza ve insan haklarıyla da iç içe bir perspektif sunuyor.

Bozcaada'da doğayla, dayanışmayla ve sinemayla iç içe geçen BIFED 2025, bu yıl ilk kez gönüllü olarak katılan gençler için sadece bir festival değil; aynı zamanda ***"başka türlü bir birlikte üretim"*** deneyimi oldu.

BIFED, her yıl olduğu gibi bu yıl da sadece belgeselleriyle değil, ardındaki kolektif emeğiyle de adada varlığını hissettirdi.

Ada halkından teknik ekibe, yönetmenlerden gönüllülere kadar herkesin katkısıyla şekillenen festival, doğa ve dayanışma temasını yaşayan bir organizma gibi kurdu.

Buyıl ilk kez gönüllü olan katılımcılar, Bozcaada'da geçirdikleri bir haftayı "hem yoğun hem dönüştürücü" olarak tanımlıyor.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), bu yıl da dünyanın farklı yerlerinden gelen yönetmenler, izleyiciler ve gönüllüleri bir araya getirdi. On ikinci kez düzenlenen festival, yalnızca ekolojik belgesellerin değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif emeğin öne çıktığı bir buluşma alanı oldu.

"Benim için çok anlamlıydı"
Festivalin gönüllüleri arasında Türkiye'nin ve Avrupa'nın farklı şehirlerinden gençler yer aldı. Gönüllüler, hem organizasyonun yürütülmesine katkı sundu hem de festivalin "doğa, insan ve adalet" ekseninde şekillenen ruhunu yakından deneyimledi.

Fransa'daki bir üniversitede sosyoloji doktorasına devam eden Julie, festival ekibine katılma motivasyonunu "Hem gönüllü hem araştırmacı olarak yer aldım. Türkiye'de gençlerin ekoloji alanındaki katılımı üzerine çalışıyorum; bu yüzden gönüllü ekibiyle bir arada olmak benim için çok anlamlıydı," sözleriyle anlattı. İki yıl önce BİFED'e izleyici olarak katıldığını hatırlatan Julie, "O zaman bu festivalin parçası olmayı çok istemiştim. Bu yıl bunun gerçekleşmesi büyük bir mutluluktu," dedi.

Gönüllülerden Asel ise, BIFED'le tanışmasının Ethem Özgüven'in dersinde gerçekleştiğini anlattı. "Ethem Hoca'nın BIFED'den bahsettiği an 'Ben de orada olmalıyım' dedim," diyen Asel, ilk günkü atmosferi şöyle tarif etti: "Farklı kültürlerden insanlar, inanılmaz bir doğa... Ofise girip tanıdık yüzleri görünce büyük bir rahatlama ve ilham hissettim. 'İşte huzur bu,' dedim." Festival boyunca sosyal medya yönetimi ve günlük özet videolarını hazırlayan Asel, gönüllülük deneyiminin kendisine yalnızca profesyonel değil, insani bir dayanışma alanı sunduğunu söyledi.

"Etkilendim"
Basın ekibinde görev alan Tuğrul ise BİFED'le ilk kez yıllar önce tanıştığını ve bu yıl gönüllü olarak katılma fırsatı bulduğunu anlattı. "Gezegenimizin geleceğine dair çok karamsar şeyler var. Buna karşı yapılan az sayıda şeyden biri BİFED; bunun parçası olmak istedim," diyen Tuğrul, festivaldeki iletişim ve ekip ruhunun önemine değindi. "Ada yerlileri, yönetmenler, gönüllüler... herkes iletişime çok açıktı. Yorucu ama çok keyifli bir beş gündü" diye konuştu.

Festival boyunca gösterilen filmler, hem gönüllüler hem izleyiciler üzerinde derin etkiler bıraktı. Julie, "Belgesellerin hem gönüllüleri hem izleyicileri gerçekten etkilediğini fark ettim. Özellikle çeviri yapan arkadaşlar, bu süreçte çok şey öğrendiklerini söylüyordu," dedi. Asel de ağır temalı filmlerin ardından gönüllüler arasında sık sık sorgulayıcı, paylaşımcı sohbetlerin başladığını belirtti: "Yaşananları ve hissettiklerimizi nasıl yöneteceğimizi konuşuyorduk."

Tuğrul'a göre BIFED'in en önemli yanı, gençler için sunduğu öğrenme ve dayanışma alanıydı: "Gezegenleri için aktif bir çabanın parçası olmak gurur verici. Ama bir yandan da sanatsal alanda çalışmak isteyen gençler için muazzam bir network ortamı sunuyor."

Festivalin ekolojik teması, gönüllülere göre yalnızca doğa değil, aynı zamanda toplumsal hafıza ve insan haklarıyla da iç içe bir perspektif sunuyor.

Julie, "BIFED'de gösterilen çoğu belgesel çevre sorunlarını kadın hakları, adalet ve insan haklarıyla kesiştiriyor," derken; Asel, "BIFED ekolojiyi yalnızca doğa üzerinden değil, halk arasındaki karşılığıyla da hissettirdi" diye ekledi.

Beş gün süren festivalin sonunda herkesin aklında farklı görüntüler kaldı. Julie'nin zihninde "Yintah" belgeselinin kareleri, Asel'in belleğinde adadan ayrılırken gözyaşlarına boğulan arkadaşları, Tuğrul'un hafızasında ise son geceki danslar vardı. Her biri için ortak his, BIFED'in yalnızca bir festival değil, bir topluluk deneyimi olduğu yönündeydi.

theMagger
17.10.2025
Link:
https://www.themagger.com/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali/

BIFED: Bozcaada'da Bir Belgesel Festivali

On İki yıldır düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'ne ilk defa yolum düştü. Türkiye'de bir misyonu olan film festivallerinin geniş kitlelerde pek yankı yaratmadığı malumunuz. Çevreci bir misyonla yıllardır istikrarlı bir şekilde seçkisini izleyicisiyle buluşturan festivali diğerlerinden ayıran en önemli yönlerden biri ticari kaygılardan olabildiğince uzak olması. Belgeselciliğin gitgide öneminin arttığı bir dönemde, dayanışmayı ön planda tutan böyle bir organizasyonun içinde olmaktan duyduğum keyif bambaşkaydı. 8-12 Ekim arasında gerçekleşen festivalde uluslararası filmlerin de yarıştığı toplam 45 film gösterildi.

Bozcaada halk evi ve sahildeki Salhane'de gerçekleşen gösterimlere çok sayıda yerli ve yabancı sinema insanı da katıldı. Bir komüniteye ait olma hissinin özgürleştirici hissini doyasıya yaşamanın mümkün olduğu bu ortamda, Türkiye'nin içinde bulunduğu karamsar atmosferin dışında kalan ama bir taraftan da içinde bulunduğumuz dinamiklere karşı sesini yükseltmekten korkmayan bir tavır mevcut. Kısaca bazı izlediğim filmlerden bahsetmek isterim.

Açılış filmi Werner Herzog ustanın Lessons of Darkness'ıydı. Körfez savaşı sonrasında Kuveyt'te geçen filmde, işitsel anlamda bir anlatıcının sürüklediği bir olay örgüsü yok. Petrolün başrolde olduğu ve kurduğu kadrajlarla ve yarattığı imgelerle fark yaratmaya çalışan Herzog'un bizi o güzel sesinden biraz mahrum bıraktığı bu film her şeye rağmen enteresan bir heybete sahip.

Ardından Bloodline isminde bir kısa metraj izledim. Öğrenci filmleri seçkisindeki ödülü de kazandı bu film. Polonyalı yönetmeni de bu dört gün boyunca Bozcaada'daydı. Polonya Belarus sınırında, bizonları kamerasının karşısına alarak çok güçlü bir sinematografiyle göçmen&mülteci meselesine dokunmak isteyen film oldukça dikkat çekiciydi.

Festival sürecinde izlediğim bir diğer film Geographies of Solitude ise Sable adasında kimsesiz gibi yıllardır yaşayan bir bilim insanı, adayı her perspektiften mercek altına alıyor ve 16mm kamerasıyla oldukça özgün bir iş ortaya koyuyordu. Fakat kurgusu çok tembel geldi bana. Orta metraj olsa daha farklı yaklaşacağım bir film, yine de bu haliyle de görsel anlamda zihnimde yer edecek gibi bir his uyandırdı.

Kanada'da yerel halkların yıllardır süre gelen direniş mücadelesi ele alan Yintah isimli film ise yaşadıkları kasabanın ekolojik dengesini mahvedecek olan Gaslink projesine karşı çıkıp direnen bir halkı anlatıyordu. Çok güçlü bir anlatı ve şahsına münhasır bir belgeselcilik olduğunu düşünüyorum. Estetik kaygısı olan ve kamerasını sinemasal anlamda çok güçlü bir şekilde kullanan yönetmenin bu filmini herkese öneririm.

Gelelim festivalde izlediğim en iyi film olan Domates, Biber, Depresyon'a! Adana'nın bir köyünden gelen bu film, canını dişine takarak çalışan kadınların ve depresyonda olan erkeklerin ağırlıkta olduğu bir hikaye. Şehirli insanın da kendisinden bir çok nüans görebileceği filmin alametifarikası ise yönetmenin kamerasını seyirciye ne zaman hissettirmesi gerektiğini çok iyi bilmesi. Bazen tamamen gözlemci bir yerden, bazen de direkt yönetmenin gözünden

karakteriyle sohbet eden bir tondaydı. Son zamanlarda izlediğim en doğal film diyebilirim, bayıldım.

BIFED seçkisinde yer alan filmler arasından son değineceğim ise Only On Earth. İspanya'da orman yangınlarını arka plana alarak derdini anlatan film, teknik anlamda başyapıt seviyesinde. Kurgu olarak ortalama bir iş. Fakat perdeden gözünüzü almanın imkansız olduğu çok sayıda sekans olması, filmin etkisini oldukça artırıyor.

Son olarak bu yazı vesilesiyle festivali organize eden ekibe teşekkür etmek isterim, tüm misafirlerini çok güzel şekilde ağırlayan, herkesin yüzünün güldüğü, bir sürü yardımsever insandan oluşan bu ekibin davetlisi olarak orada olmak çok güzeldi. Umarım seneye tekrar orada olabilirim. Bu arada açılış organizasyonundaki konuşmada ilk defa duyduğum ve festivali özetleyen bir anekdot vardı. Filistinli şair Mahmut Derviş'e aitmiş. ***"Şiir bir uçağı düşüremez ama pilotun aklını karıştırabilir."***

17.10.2025
Link: https://www.filmandtheater.gr/bozcaada-2/

FILM FESTIVALS
BOZCAADA FILM FESTIVAL
October 8-12, 2025

Bozcaada: written by Giannis Fragoulis

Tenedos is known as Bazcaada, it is opposite Kumburun and the journey by road is easy and pleasant. The ferry took us to the island, a 20-minute trip, and we are ready to go and meet the people of the Festival. It doesn't take long to feel like you're part of the family. The smiles are genuine, they welcome you and help you with everything. You settle in and go to see films, ecological documentaries.

Bozcaada: The big picture
The screenings took place in two venues. The first was the Cultural Center and the second was a small bar by the sea, Salhane. The second was pure magic, the first a beautiful hall with comfortable seats, where the Closing Ceremony took place, although you would wish that such festivals never ended. The festival coordinator, Ethem Ozguven, and its director, Petra Holzer, are always where they should be: at breakfast, at Tenedion, an old winery that serves as the festival offices, in the halls, and the rest of the staff is ready to help you, with a truly warm and human attitude.

Distances are short. It is easy to get around the island. Everywhere you will see cats that are friendly to people, they love them and they calm you down, they are numerous and contribute to the magical image that this island forms. Two mosques and a church, with 15 Greek residents, an island that has seen significant tourist development, at the beginning of October, at the end of the tourist season, hosts this small, beautiful, and hugely interesting festival. Because festivals are not just about the films, they are also about the people, the infrastructure, everything that surrounds them and makes them a living organism. The films were good, most of them. Some of them blew us away.

Bozcaada: The films

We love to sneak into the dark theater and lose ourselves in the magic of cinema. That's what we did. Short and feature-length films at the 12th edition of this festival made viewers think about issues related to ecology. Man's contact with nature, the indifference that pollutes the environment, policies related to the natural environment, the fires that destroy forests... You talk about the natural environment on an island where respect for nature is the norm. Humans belong to nature, not the other way around.

The directors made films where the message came across easily. Some had great artistic value, others developed the cinematic narrative satisfactorily, others were content to highlight the problem in an appropriate manner. Films from Turkey, Lebanon, Poland, Brazil, Italy, Canada, Austria, Argentina, Colombia, Germany, Portugal, France, the Netherlands, Norway, Iraq, Denmark, the USA, Spain, Cambodia, Slovenia, Kazakhstan, India, and Palestine created a puzzle of opinions that was very interesting to see.

Bozcaada: The context
Festivals are not just about films, as we will discuss again. With seven parallel events, we can see how cinema "marries" the other arts. "I limit, I reuse, I rethink" was the title of the photography exhibition, a composition that shows how waste can be used to create beautiful compositions, to make art. "Quiet Places of the East" was the sound installation where we not only heard stories, but also experienced the combination with the other senses, the arts.

The conversation about the education that people receive is not only a physical process, but also a social and ecological practice. Industrial and alternative medicine were discussed in this interesting process. The discussion about the collective processes for the production of documentary films was interesting and brought together documentary filmmakers from different parts of the world. The same applies to what was said about how an island can be self-sufficient in terms of economy, energy, and production.

The workshop on ceramics, which combines art and an ecological perspective, introduced us to another area of ecological art that is not very well known, although some films have referred to it. Finally, the discussion on the anatomy of an investment was what we needed to bring into the field the political processes that are an integral part of the ecological field, as defined by the science of ecology.

Bozcaada: The workers
Two student films describe the lives of workers in different parts of the world. In the Portuguese production, «An Iron Crust» (2024), 20 min., by Vasco Barbero, we see the lives of workers in a factory. What is interesting about this film is the distancing of the dialogue, the letters read by the actors, and reality; this distance gives rise to emotion and politics.

The film «Yakut avcilari» (2024), 20 min., dramatically describes the work of diamond hunters. The harsh nature of the work, the fatigue, the dangers, their monotonous lives, are all dramatized and speak clearly about this way of life and the impact on the environment. The interviews with some of the hunters were unnecessary, as the cinematic narrative was perfectly explanatory.

A co-production between the US, Germany, and Cambodia, the film «Adidas owns the reality» (2024), 22 min., by Keil Orion Troisi and Igor Vamos, captures the falsehood of Adidas' intentions and actions. The falsehood is revealed in the manner intended by Dziga Vertov in Cinema Verité. The truth is the oppression of workers, false promises, the violence of imperialism, and the owners' thirst for profit at any cost.

Bozcaada: The stories
Two Lebanese productions. The first, «Along the Water» (2024), 22 min., by Rebecca Taouk, is, we could say, the story of water or what this water resource would like to tell us. We listen to the narratives and the rest comes to mind associatively. The director follows the school of Direct Cinema, she does not want to intervene in the narrative, at least not drastically. She lets the narrative itself speak to us about the problem of water resources and allows us to draw our own conclusions.

“Apaçık Radyo.

16.10.2025
Link:
https://apacikradyo.com.tr/podcast/acik-dergi/bifed-2025-iyilesmeye-davet-insanlik-halleri-ve-yerel-direnisin-hikayeleri

BIFED 2025: İyileşmeye Davet – İnsanlık Halleri ve Yerel Direnişin Hikayeleri

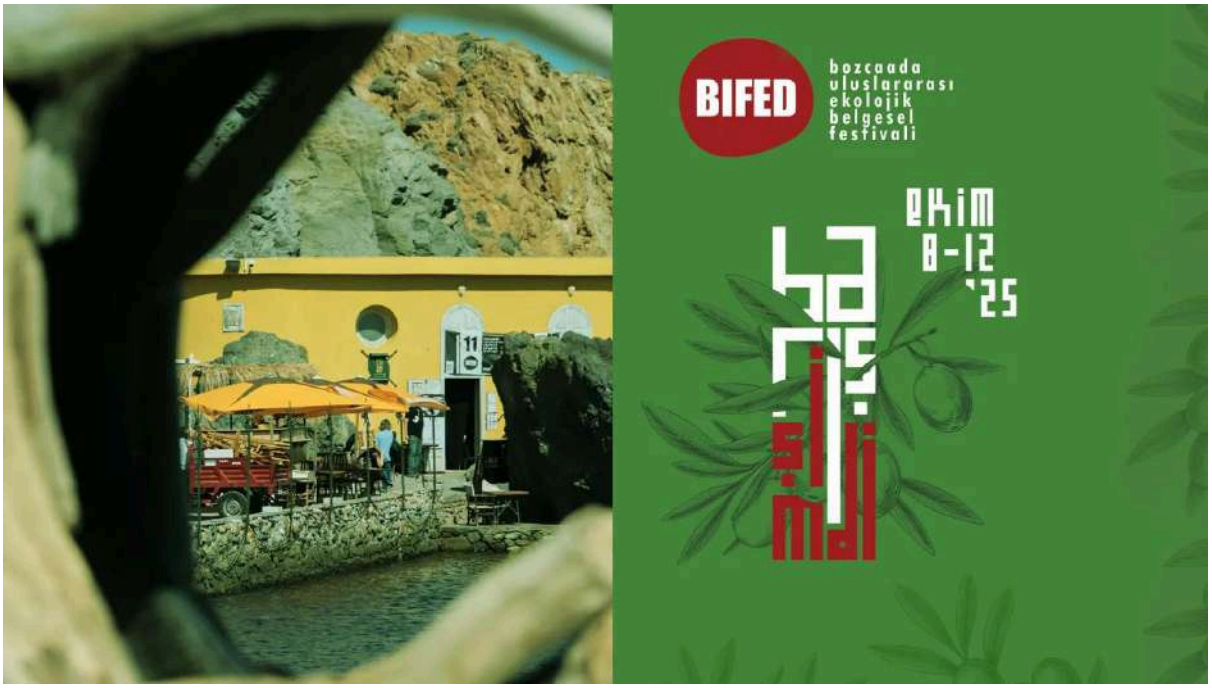
Açık Dergi, 8-12 Ekim tarihlerinde gerçekleşen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nden bildiriyor: İyileşmek ve iyileştirmek, yavaşlamak, politik bir duruş olarak umut ve kolektif emek üzerine düşünüyor, mikforonu festivalde filmi gösterilen yönetmenlere uzatıyoruz.

Dinlemek için tıklayınız.

16.10.2025
Link:
https://www.fayn.press/pilotun-kafasini-karistiranlar-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali/

Pilotun kafasını karıştıranlar: Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali

Bozcaada'nın ekolojik belgesel festivali BIFED'de, Türkiye ve dünyadan yönetmenlerin filmleri ada halkı ve festival konuklarıyla buluştu. Gönüllülüğe dayalı bu bağımsız platform, yönetmenler ve ekoloji sorunlarını dert edinenler için alternatif bir anlatım ve fikir geliştirme alanı. Fayn oradaydı.



Dayanışma, umut ve gönüllülük
BIFED, düzenlendiği ilk yıldan beri dünyanın dertlerini konu edinen ama aynı zamanda zenginliklerini de görünür kılan filmlerin buluştuğu bağımsız bir platform. Belgesellerin ve farklı sanat eserlerinin üretimine ve paylaşımına bir zemin yaratmayı amaçlıyor.

Festival her yıl büyük oranda gönüllü katılımcıların emeğiyle sürdürülüyor. Festival başkanlığını üstlenen Yahya Göztepe, aynı zamanda Bozcaada Belediye Başkanı.

Festival Koordinatörü ise yönetmen ve Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Ethem Özgüven. Dolayısıyla festivalin organizasyonunda görev alan gönüllü ekibin büyük bir çoğunluğunu da başından beri Özgüven'in öğrencileri oluşturuyor.

Özgün, yerel ve kucaklayıcı bir festival
Festival yönetmeni Petra Holzer ile Özgüven, 90'lı yıllardan bu yana ekolojik konulara eğilip bu alanda üretmeye başlamış. İlk olarak Antalya'da gerçekleştirdikleri festivali daha sonra çok sevdikleri Bozcaada'da, belediyeyle işbirliği içinde düzenlemeye karar vermişler. Holzer bu kararın arkasındaki süreci şöyle anlatıyor:

"İstanbul'da o kadar iş var; sergi, etkinlik, festival... Yani neredeyse bir festival enflasyonu var. Onun için dedik ki insanları bir araya getirmek için güzel bir ortam gerekli. Bozcaada da buna çok uygundu. Burada yaz kalabalığının dışında, kışa doğru bir hareketlenme olsun; insanlar daha yakından kaynaşsın, ayrıca yerel halk da katılabilsin istedik."

Holzer ve Özgüven'in başlarken umduğu kaynaşma büyük oranda gerçekleşmiş görünüyor. Festival kapsamında iki farklı mekanda ücretsiz izlenebilen filmlere adalıların da ilgisi yoğun. Ayrıca pastanelerinden kafelerine adalı işletmecilerin pencerelerine asılı BIFED posterleri ve festival misafirlerine sundukları indirimler, bir topluluğa ait olma duygusunu da gelen herkese hissettiriyor.

Bu ilgi ve dayanışma ağı zamanla oluşsa da aslında adalılar ilk yılında dahi filmlere kayıtsız kalmamış. Holzer festivali düzenledikleri yıl yaşadıklarını şu sözlerle anlatıyor:

“Böyle uluslararası bir festival olması için en az bir sene hazırlanmak gerekiyordu. Ama sonra dedim ki yok, bunu ekimde yapacağız. Beş ay içinde çalıştık, filmler geldi, otobüs İstanbul’dan yola çıktı. Kimse gelmezse seyretmeye, ne yapacağız diye çok korktum. Biz bir gittik, kapıda yola kadar sıra vardı. Sabah 10’da... Ondan sonra dedim ki bakalım beğenecekler mi? Festivalden sonraki gün sokakta sarıldılar. Oradan anladım artık, demek ki gerçekten oldu.”

Türkiye’de hak odaklı festivaller
Türkiye’de BIFED gibi hak odaklı festivallerin sayısı oldukça az ve bu festivallerin gördüğü destek de epey geride kalmış durumda. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Hangi İnsan Hakları Film Festivali, Uçan Süpürge Film Festivali bunlardan bazıları.

Türkiye’de düzenlenen hak odaklı film festivallerinin işlevleri üzerine araştırma yapmak amacıyla festivale katılan akademisyen Selvi Ece Dugan, 2025 yılı içerisinde yapılması öngörülen 14 hak odaklı festivalin yalnızca 10 tanesinin gerçekleştirilebildiğini ve bunun çok az bir sayı olduğunu söylüyor.

Dugan’a göre bunların içinde BIFED’i ayıran ise türünün tek örneği olması. Zira BIFED dışında Türkiye’de çevre ve ekoloji odaklı çalışan aktif bir festival yok. Bu anlamda bir belgesel festivali düzenlemek bile zaten başlı başına bir alan açmak demek:

“Türkiye’de özellikle belgesel filmini yapan kişilerin kendi dertlerini, filmlerini gösterebilecek alanları çok sınırlı. Belgesellerini yapıp bir yere satmaları çok düşük bir ihtimal. Festivaller olmadığı sürece bu filmler kimseyle buluşmuyor maalesef. Belgeselciler buraya bir ön elemeden geçerek geliyorlar. Ve o kaliteli işleri yapan insanlar muhtemelen güç bela o filmi bitirebilecekleri parayı buluyor. O yüzden burası, o güçlüklere rağmen üreten yönetmenin filmini izleyiciyle buluşturabilmesi için çok önemli bir alan.”

Belgeselin dönüştürücü potansiyeli

BIFED; yönetmenlerin izleyicisiyle, Bozcaada’nın dışarıyla, ekolojik yıkımın üreterek yeniden var etmeyle buluşmasına bir aracı. Bu aracılıkta belgesel türünün ve genel olarak sinema sanatının rolü büyük. Belgesel sinemacı ve akademisyen Can Candan, karanlık bir odada yüzlerce kişiyle oturup aynı perdeye bakarak yaşanan deneyimin çok özel olduğunu ve bu anlamda belgesellerin dönüştürücü bir potansiyele sahip olduğunu düşünüyor:

“Sinemanın insanları bir araya getiren, evde oturup bir kitap okumaktan ya da televizyonu açıp bir şey izlemekten farklı, özel bir deneyim olma hali var. O özel deneyim de insanların bazı konularda farkındalık yaşamasına vesile olabiliyor. İnsanların bir belgesel izleyerek ve ondan etkilenerek hayatlarında somut bir değişiklik olmasına, belgeselin bu dönüştürücü etkisine ben birebir şahit oldum. O yüzden onun gücüne ve potansiyeline çok inanıyorum. Zaten belki de iktidar sahiplerinin belgeselden korkmasının nedenlerinden biri de bu.”
Sinemanın karanlık ve dış dünyadan kopuk bir evrende izleyenlerini farklı bir çeperin içine alması ile festivalin Bozcaada’da düzenlenmesinin arasında da bir paralellik var. Turistlerin elini ayağını çektiği bir dönemde ada, başlı başına ayrı bir

karakter olarak festivalin bir parçası sanki. Ve bu sakin ortam, zaten kendi başına bir perde.

O perdeye gözünü dikmişken insan kendine sormadan edemiyor; gerçekten de tüm bu sakinliği olduğu gibi koruyabilsek, insanlık olarak dünyaya bir süreliğine de olsa sezonu geçmiş bir tatil beldesi gibi yaklaşabilsek, izlediğimiz tüm bu ekolojik yıkımlar tersine döner, yaralar kendi kendine iyileşir miydi?

Ödül heykelcikleri topraktan

BIFED kapsamında gösterilen belgeseller bu sene ekolojik göç, endüstri ve adalet, toprak ve mücadele, savaş ve hafıza gibi farklı alt başlıklara ayrılmıştı. Festival sonunda beş ayrı film ödüle layık görüldü.

BIFED 2025 Madam Melpo Ödülü, festivalin favorilerinden Yintah filmine verildi. Michael Toledano, Jennifer Wickham ve Brenda Michell'in yönetmenliğini üstlendiği film, Kanada'daki Wet'suwet'en halkının, topraklarına boru hattı inşa etmek isteyen şirketlere ve devlete karşı on yılı aşkın süredir devam eden direnişini anlatıyor. Halkın gözünden izlediğimiz hikaye, sömürgeciliğe karşı bir tanıklık niteliğinde.

BIFED 2025 Fethi Kayaalp Büyük Ödülüne ise Gabriela Carneiro da Cunha ve Eryk Rocha'nın yönettiği The Falling Sky (Düşen Gökyüzü) filmi layık görüldü.

Film, Amazon yağmur ormanlarında yaşayan Yanomami halkının doğayla kurduğu manevi bağı ve modern dünyanın yıkıcı etkilerine karşı verdikleri varoluş mücadelesini ele alıyor. Yanomami halkının lideri ve şamanı Davi Kopenawa'nın aktardığı anlatı, topluluğun ruhani dünyası ile dışarının maddeciliği arasındaki karşıtlık üzerine kurulu.

BIFED, yalnızca belgesellerin izlendiği bir platform değil, katılımcıların bazı alanlarda üretime dahil olarak da doğayla bütünleşebildiği alternatif bir zemin. Doğayla bir olmanın en temel yollarından biri de toprakla oynamak, onu yoğurmak, şekillendirmek. Bu kapsamda festivalin ilk günü düzenlenen seramik atölyesinde katılımcıların her biri kendi heykelciklerini yaptı. Yine katılımcılar tarafından oylamayla seçilen heykelcikler, ödül töreninde yönetmenlere takdim edildi.

Domates, Biber, Depresyon

Her festivalin ödül alanları olduğu kadar gönüllerin birinciliği kontenjanına yerleşenleri de var elbet. Bu anlamda benim gönül heykelciğim, yönetmen Aybüke Avcı'nın Domates, Biber, Depresyon adlı filmine gitti.

Avcı'nın memleketi olan Adana'nın Çetirevli köyündeki domatesler, biberler ve diğer tüm bitkiler, ilaçla ayakta duruyor. Tıpkı köyün geri kalanı gibi. Çünkü bu köyde her hanede en az bir majör depresyon hastası mevcut. Köylülerin dilinde envai çeşit antidepresan ismi dolanırken domates ve biberler de pestisitten payını alıyor.

Domates, Biber, Depresyon'un ne oyuncuları ne de çalışılıp ezberlenmiş bir senaryosu var. Film boyunca izlediklerimiz, yönetmenin doğallıklarıyla adeta kamera önü oyunculuk dersi veren akrabalarından oluşuyor: Depresyon hastası dayısı Mehmet, yengesi Nezihe, onlarla aynı evde yaşayan ve yine depresyon hastası olan büyük dayısı Yakup ve diğerleri...

Avcı, üniversiteden mezun olduğu dönemde arkadaş çevresindeki pek çok kişinin depresyonla ve antidepresanlarla tanıştığını ve bunu bir burjuva hastalığı olarak gördüklerini söylüyor. "Uğraşmasak bunlarla, gidip bir köye domates, biber eksek"

diyenlere Avcı'nın cevabı, "bizim köyde herkes depresyon hastası" demek olmuş. Bu cevabın hemen herkeste yarattığı büyük şaşkınlık, bu algıya dair genel bir boşluk olduğunu düşündürmüş ve yönetmen için filmin motivasyonlarından biri olmuş.

Avcı'nın bir diğer motivasyonu ise köklere dönüş arzusu. Zira aynı dönem annesini de kaybeden yönetmen, onun çok sevdiği bu köyle bağ kurmak ve çocukluğunun yazlarında olduğu gibi oraya tekrar gidebilmek için bir neden yaratmak istemiş. Bu yönüyle izlediğimiz, aslında bir yas süreci de...

Domates, Biber, Depresyon, merak edenler için 26 Ekim'de Mubi'de gösterimde.

Pilotun kafasını karıştırmak
BIFED, daha yavaş, daha yerel, daha küçük ama daha hakiki olanı aramayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda bir seçki hazırlanırken başkasının derdine tepeden bakan değil, kendi sorunlarını kendi otantikliğiyle anlatan belgeseller elemeyi geçiyor.

Festival koordinatörü Ethem Özgüven, bu kriteri şu sözlerle açıklıyor:

"Bir festivalde seçilen filmlerin yüzde 85-90'ı batılı ülkelerde üretilir. Bunların yüzde 85-90'ı doğulu ülkelerdeki sorunları anlatır. Burada çok tehlikeli bir anlatım çıkar, filmlerden elde edilen enterasan kazançlar enteresan yerlere gider. Bu filmler festivalleri dolaşır, doğunun acıları ile batılı para kazanır, ün kazanır. Biz bunlara alternatif olan, aralarında Türkiye'nin de bulunduğu küresel güney dediğimiz ülkelerin kendi yönetmenlerinin kendi sorunlarını anlattığı filmleri seçiyoruz."
O yüzden olmalı ki seçkide gösterilen filmlerin önemli bir kısmının yaptığı, çarpıcı bir tanıklık oluşturmak oldu. Kendi sorunlarını anlatabilen yönetmenler, adeta aradaki perdeyi kaldırmış ve bakışını bize devretmişti.

Bu devir ise çok şey yapma potansiyeline sahip. Açılış konuşmasında etkinlik koordinatörü Nigâr Mat, Filistinli şair Mahmud Derviş'ten alıntıyla, bizi bekleyen beş günü şöyle müjdelemişti:

"Şiir bir uçağı düşüremez ama pilotun kafasını karıştırabilir, der Filistinli şair Mahmud Derviş. Beş gün boyunca pilotun kafasını karıştırmaya geldik."
Pilottan emin değilim, benim aklımsa bu beş günde hayat tercihlerim, seçtiklerim kadar seçmediklerim ve bir birey olarak dönüştürücü potansiyelim konusunda bir hayli karıştı. Ama derleyip toplamaya pek niyetim yok. Zira zihin karışmadıkça, akılda bir şeyler düğüm olup dolaşmadıkça ve olağan sanıp kabul ettiklerimiz diken gibi batmadıkça, iyiye doğru değişim pek de mümkün değil sanki.

15.10.2025
Link: https://www.filmandtheater.gr/bozcaada/

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
BOZCAADA FILM FESTIVAL
8-12 Οκτωβρίου 2025

Η Τένεδος ακούει στο όνομα Bazcaada, είναι απέναντι από το Kumburun και το ταξίδι, οδικώς, είναι εύκολο και ωραίο. Το φέριμποτ μας πέρασε στο νησί, ένα ταξιδάκι 20΄, και είμαστε έτοιμοι για να πάμε να βρούμε τους ανθρώπους του Φεστιβάλ. Δεν θέλει πολύ για να νιώσεις ότι είσαι μέρος της οικογένειας. Τα χαμόγελα είναι αληθινά, σε δέχονται και σε βοηθούν σε όλα. Βολεύεσαι και πας να δεις ταινίες, ντοκιμαντέρ οικολογικά.

Bozcaada: Η γενική εικόνα
Οι προβολές γίνονταν σε δύο αίθουσες. Η πρώτη ήταν το Κέντρο Πολιτισμού και η δεύτερη σε ένα μπαράκι δίπλα στην θάλασσα, το Σαλχανέ. Η δεύτερη ήταν σκέτη μαγεία, η πρώτη μια όμορφη αίθουσα με άνετα καθίσματα, όπου έγινε και η Τελετή Λήξης, αν και τέτοια Φεστιβάλ θα ήθελες να μην έληγαν ποτέ. Ο συντονιστής του Φεστιβάλ, Ethem Ozguven και η διευθύντριά του, Petra Holzer, είναι πάντα εκεί που πρέπει: στο πρωινό, στο Τενέδιον, ένα παλιό οινοποιείο που είναι τα γραφεία του Φεστιβάλ, στις αίθουσες, το υπόλοιπο προσωπικό είναι έτοιμο να σε βοηθήσει, με διάθεση πραγματικά ζεστή και ανθρώπινη.

Οι αποστάσεις είναι μικρές. Είναι εύκολο να ξεναγηθείς στο νησί. Παντού θα δεις τις γάτες που είναι φιλικές με τους ανθρώπους, τις αγαπάνε και αυτές σε ηρεμούν, είναι πολυάριθμες και συνεισφέρουν στην μαγική εικόνα που σχηματίζει αυτό το νησί. Δύο τζαμιά και μια εκκλησία, με 15 Έλληνες κατοίκους, ένα νησί που έχει πολύ μεγάλη τουριστική ανάπτυξη, αρχές Οκτώβρη, στο τέλος της τουριστικής περιόδου, φιλοξενεί αυτό το Φεστιβάλ που είναι μικρό, όμορφο, με τεράστιο ενδιαφέρον. Γιατί φεστιβάλ δεν είναι μόνο οι ταινίες, είναι και οι άνθρωποί του, οι υποδομές του, αυτά που υπάρχουν γύρω από αυτό και το κάνουν ένα ζωντανό οργανισμό. Οι ταινίες ήταν καλές, οι περισσότερες από αυτές. Κάποιες μας απογείωσαν.

Bozcaada: Οι ταινίες
Μας αρέσει να «τρυπώνουμε» στην σκοτεινή αίθουσα και εκεί να χανόμαστε στην μαγεία του κινηματογράφου. Αυτό κάναμε. Ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, στην 12η διοργάνωση αυτού του Φεστιβάλ, προβληματίζαν τον θεατή για τα θέματα που σχετίζονται με την οικολογία. Η επαφή του ανθρώπου με τη φύση, η αδιαφορία που μολύνει το περιβάλλον, οι πολιτικές που σχετίζονται με το φυσικό περιβάλλον, οι φωτιές που καταστρέφουν τα δάση...

Μιλάς για το φυσικό περιβάλλον σε ένα νησί όπου ο σεβασμός στη φύση είναι ο κανόνας. Ο άνθρωπος ανήκει στη φύση και όχι το αντίστροφο.

Οι σκηνοθέτες έκαναν ταινίες όπου το μήνυμα πέρασε χωρίς δυσκολία. Άλλες είχαν μεγάλη καλλιτεχνική αξία, άλλες ανέπτυσσαν τον κινηματογραφικό λόγο ικανοποιητικά, άλλες αρκούνταν στην ανάδειξη του προβλήματος με σωστό αναφορικό τρόπο. Ταινίες από την Τουρκία, το Λίβανο, την Πολωνία, την Βραζιλία, την Ιταλία, τον Καναδά, την Αυστρία, την Αργεντινή, την Κολομβία, την Γερμανία, την Πορτογαλία, την Γαλλία, την Ολλανδία, τη Νορβηγία, το Ιράκ, τη Δανία, τις ΗΠΑ, την Ισπανία, την Καμπότζη, την Σλοβενία, το Καζαχστάν, την Ινδία, την Παλαιστίνη έφτιαχναν ένα παζλ απόψεων που ήταν ότι ενδιαφέρον έχουμε δει.

Bozcaada: Τα συμφραζόμενα
Φεστιβάλ δεν είναι μόνο οι ταινίες, θα το ξαναπούμε. Με 7 παράλληλες εκδηλώσεις μπορούμε να δούμε πως «παντρεύεται» ο κινηματογράφος με τις υπόλοιπες τέχνες. «Περιορίζω, επαναχρησιμοποιώ, ξανασκέφτομαι» ήταν ο τίτλος της φωτογραφικής έκθεσης, μιας σύνθεσης που δείχνει πως τα απόβλητα μπορούν να δώσουν όμορφες συνθέσεις, να κάνουν τέχνη. «Ήσυχα μέρη της Ανατολής» ήταν η ηχητική εγκατάσταση όπου δεν ακούσαμε μόνο ιστορίες, αλλά βιώσαμε και τον συνδυασμό με τις άλλες αισθήσεις, τις τέχνες.

Η κουβέντα για την αγωγή που λαμβάνει ο άνθρωπος που δεν είναι μόνο μια φυσική διαδικασία, αλλά μια κοινωνική και οικολογική πρακτική. Η βιομηχανική και η εναλλακτική ιατρική συζητήθηκαν σε αυτή την ενδιαφέρουσα διαδικασία. Η συζήτηση για τις συλλογικές διαδικασίες για την παραγωγή των ταινιών ντοκιμαντέρ ήταν ενδιαφέρουσα και έφερε σε επαφή τους ντοκιμαντερίστες από διαφορετικά μέρη του κόσμου. Το ίδιο ισχύει για όσα ακούστηκαν για τον τρόπο που ένα νησί μπορεί να είναι αυτάρκες, οικονομικά, ενεργειακά, παραγωγικά.

Το εργαστήριο για την κεραμική που συνδυάζει την τέχνη και την οικολογική ματιά μας έβαλε σε έναν άλλο τομέα της οικολογικής τέχνης που δεν είναι πολύ γνωστός, αν και κάποιες ταινίες έχουν αναφερθεί σε αυτό. Τέλος, η συζήτηση για την ανατομία μιας επένδυσης ήταν αυτό που χρειαζόμαστε για να βάλουμε στο πεδίο τις πολιτικές διαδικασίες που είναι αναφαίρετο μέρος του οικολογικού πεδίου, όπως ορίζει η επιστήμη της οικολογίας.

Bozcaada: Ο αυταρχισμός
Η ταινία των Michael Toledano, Jennifer Wickham και Brenda Michell, «Yintah» (2024), 124΄, από τον Καναδά, μας αφηγείται με βιωματικό τρόπο τον αγώνα των Ινδιάνων στο βόρειο τμήμα του Καναδά, στις λεγόμενες περιοχές (territories), που προσπαθούν, ως αυτόχθονες, να προστατεύσουν την περιοχή τους από την επέμβαση των επενδυτών που θέλουν, με τις ευλογίες της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης, να αναπτύξουν ενεργειακές μονάδες, καταστρέφοντας τον περιβάλλον. Οι σκηνοθέτες προτιμούν την καταγραφή που θα βλέπαμε στο free cinema, αναδεικνύοντας το συναίσθημα αβίαστα, τον χαρακτήρα της εξέγερσης και την αλόγιστη βία της κρατικής εξουσίας. Το μήνυμα περνάει στον θεατή χωρίς δυσκολία.

Η ταινία από το Ιράκ, «Beneath which rivers flow» (2025), 16΄, του Ali Yahya, ήταν ένα κινηματογραφικό ποίημα. Στην ταινία πρωταγωνιστεί το ποτάμι και οι άνθρωποι, ως αρχέτυπα, στοιχεία της παγκόσμιας μυθολογίας. Το ποτάμι είναι ένας χαρακτήρας της αφήγησης που συνδιαλέγεται με τους ανθρώπους, οι οποίοι με τελετές, απλές αλλά συγκλονιστικές, προσπαθούν να φέρουν μια ισορροπία στην συμβίωση του ανθρώπου με τη φύση. Οι τελετουργίες δεν ορίζουν, υπονοούν και, όταν αυτή η αλληγορική αφήγηση έχει αναπτυχθεί, τότε μιλούν σαφέστατα για τον σεβασμό στην φύση που είναι κάτι ιερό, όπως ίσχυε στα αρχαία χρόνια και όπως είναι κρυμμένο στις σύγχρονες θρησκευτικές αφηγήσεις.

Η ταινία «Only on earth» (2025), 90΄, του Robin Petré, δανέζικη παραγωγή, κινηματογραφεί τις πυρκαγιές στην Ισπανία. Έχει ενδιαφέρον η καταγραφή των δράσεων του ανθρώπου: αυτοί που αιχμαλωτίζουν τα άγρια άλογα για να τα πουλήσουν και οι άλλοι που τα φροντίζουν. Τα άλογα βγάζουν το συναίσθημα του κυνηγημένου, αλλά και του κινδύνου όταν το περιβάλλον καταστρέφεται από τις φλόγες. Από την ταινία λείπει η ανάδειξη των πρωταρχικών αντιθέσεων που θα αναδείκνυε σε βάθος το πολιτικό ζήτημα.

Bozcaada: Οι εργάτες
Σε δύο σπουδαστικές ταινίες περιγράφεται η ζωή των εργατών σε διαφορετικά μέρη της γης. Στην πορτογαλική παραγωγή, «An iron crust», (2024), 20΄, του Vasco Barbero, έχουμε την ζωή των εργατών σε ένα εργοστάσιο. Το ενδιαφέρον σε αυτή την ταινία είναι η αποστασιοποίηση του λόγου, των επιστολών που διαβάζουν οι ηθοποιοί, και της πραγματικότητας, σε αυτή την απόσταση παράγεται το συναισθηματικό και το πολιτικό.

Η ταινία «Yakut avcilari» (2024), 20΄, μας περιγράφει δραματοποιημένα την εργασία των κυνηγών διαμαντιών. Ο σκληρός χαρακτήρας της δουλειάς, η κούραση, οι κίνδυνοι, η ζωή τους που είναι μονότονη, όλα είναι δραματοποιημένα και μιλούν με σαφήνεια για αυτόν τον τρόπο ζωής και για την επέμβαση στο περιβάλλον. Οι συνεντεύξεις κάποιων κυνηγών δεν χρειάζονταν, ο κινηματογραφικός λόγος ήταν απόλυτα επεξηγηματικός.

Συμπαραγωγή ΗΠΑ, Γερμανίας και Καμπότζης, η ταινία «Adidas owns the reality», (2024), 22΄, των Keil Orion Troisi και Igor Vamos, αποτυπώνει το ψέμα των προθέσεων και των ενεργών της Adidas. Το ψέμα αναδεικνύεται με τέτοιο τρόπο όπως ήθελε ο Ντζίγκα Βετρώφ, στον Κινηματογράφο Αλήθεια. Η αλήθεια είναι η καταπίεση των εργαζομένων, οι ψεύτικες εξαγγελίες, η βία του ιμπεριαλισμού, η δίψα, από την μεριά των ιδιοκτητών, για κέρδος με οποιοδήποτε κόστος.

15.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/15/sevada-tarihi-carsiyi-son-kez-goruyoruz/

“Seva”da Tarihi Çarşı’yı son kez görüyoruz

Bozcaada’dan Hatay’a uzanan bir gösterim… BIFED’de izlediğimiz Nesime Karateke’nin son çalışması Seva, izleyiciyle buluştu.

8–12 Ekim tarihlerinde bu yıl on ikinci kez düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali’nde (BIFED) izlediğimiz belgesellerden biri Seva idi. Seva, Nesime Karateke’nin son çalışması olarak deprem sonrası Antakya’daki belirsizliği, yası ve iyileşme sürecini; kolektif çalışan hak temelli yapılar üzerinden inceliyor.

Karateke'nin geçen yıl çekimlerini gerçekleştirdiği belgesel, bu kadar kısa sürede rant odaklı ve hızla değişen kente dair tarihsel bir belgeye de dönüşüyor.

Gösterimin ardından konuşan yönetmen Karateke şöyle diyor:

"Depremden sonra kendi kendine ayağa kalkmış Tarihi Çarşı'yı yıktılar ve yerini anlamsız betonarme, taş giydirme binalar yaptılar."

Ne yazık ki Seva, aynı zamanda Tarihi Çarşı'yı son kez görebileceğimiz bir filme dönüşüyor...

Festivalden yalnızca birkaç gün önce, 4 Ekim'de Hatay'a giden Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, "Küllerinden doğan Hatay'ımız yeniden göz kamaştırıyor" demişti. Ancak yönetmen Karateke, tescilli binalara dair son gelişmeyi bizimle şöyle paylaştı:

"Tescilli yapıları aslında yerinde dönüşümle, onararak yapacaklardı. Böyle bir karar çıkmıştı; çeşitli dernekler bu karar için çok uğraştı.
Ancak Cumartesi günü Murat Kurum bizi ziyarete geldi ve o gelmeden önce etrafta 'çer çöp' gibi görünen bütün binaları yıktılar. Oysa bu binalar da tescilli yapılardı."

“Apaçık Radyo.

15.10.2025
Link: https://apacikradyo.com.tr/podcast/kopuk-baglar/bifed-ekolojik-festival

BIFED: Ekolojik Festival | Kopuk Bağlar Programı

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali’nin 12. yılına adım atarken, konuklarımız Petra Holzer ve Ethem Özgüven ile birlikte daha yavaş, daha yerel ve daha sahici bir dünyanın izini süren BİFED’i; ekolojik festival anlayışını, alternatif üretim ve paylaşım biçimlerini ve sinemanın doğayla kurduğu bağları konuşuyoruz.

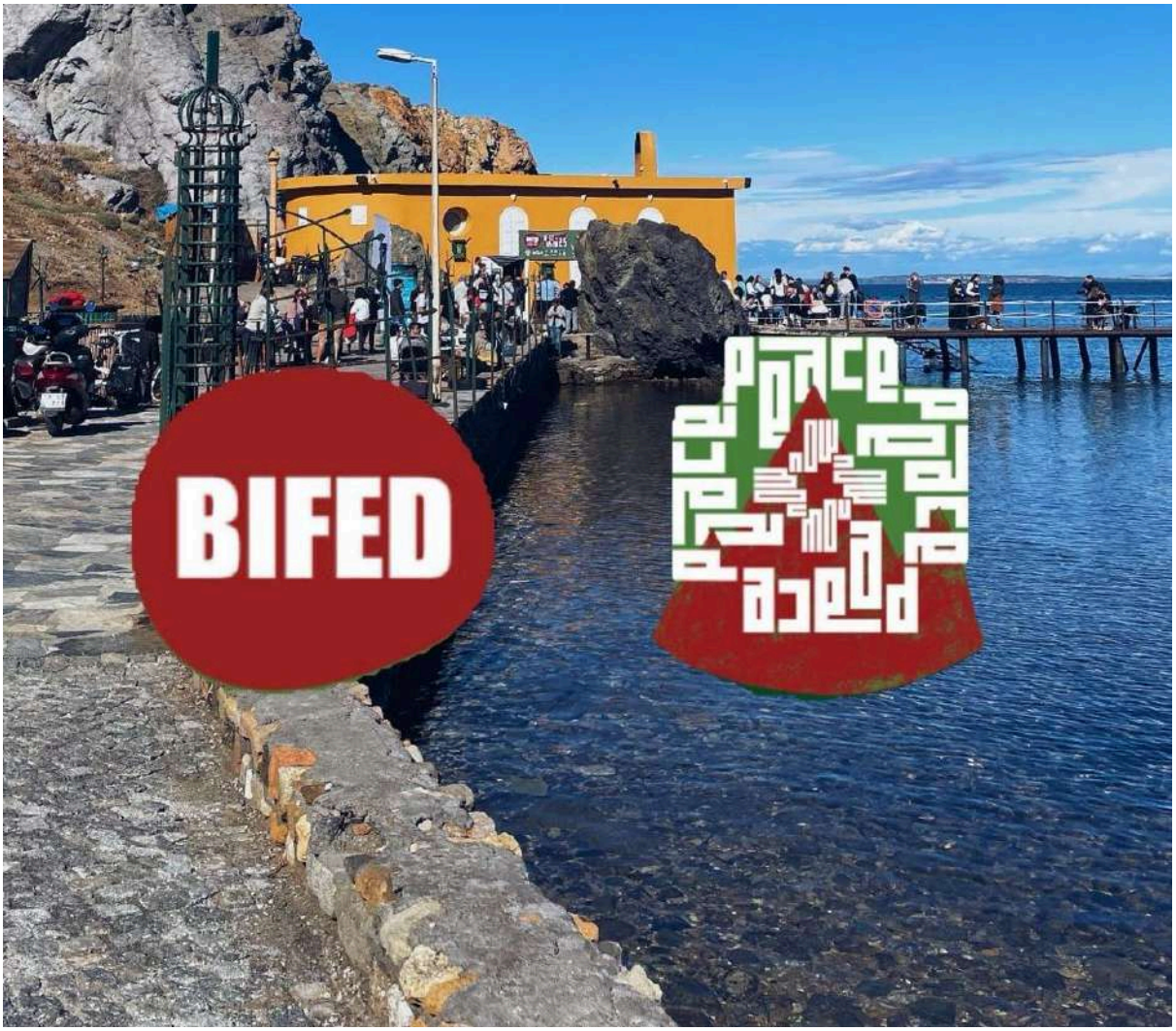
Dinlemek için tıklayınız.

“Apaçık Radyo.

15.10.2025
Link:
https://apacikradyo.com.tr/acik-dergi/bifed-2025-iyilesmeye-davet-insanlik-halleri-ve-yerel-direnisin-hikayeleri

BIFED 2025: İyileşmeye Davet – İnsanlık Halleri ve Yerel Direnişin Hikayeleri

Açık Dergi, 8-12 Ekim tarihlerinde gerçekleşen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nden bildiriyor: İyileşmek ve iyileştirmek, yavaşlamak, politik bir duruş olarak umut ve kolektif emek üzerine düşünüyor, mikforonu festivalde filmi gösterilen yönetmenlere uzatıyoruz.



8-12 Ekim tarihlerinde gerçekleşen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BİFED), bu yıl “İyileşmeye Davet” temasıyla doğanın ve insanın uğradığı tahribatları görünür kılarken iyileşme yollarını da aramaya odaklandı.

BİFED, bu sene 12. kez küresel yaraların karşısına yerel bilginin ve kolektif direncin iyileştirici gücünü koydu. Bir taraftan bizi ulaşım araçlarının saatine göre yaşamaktan biraz uzaklaştırıp, kuşların uyandığı doğanın saatine göre ilerlediğimiz bir günlük rutine davet etti. Sonra kendimizi, romantize edilmiş bir umut değil, politik bir duruş olan umudun içinde bulduk.

Bu sene festival bizim için Ian Iordanu'nun yönettiği "Küller" ile başladı. Brezilya'nın Atlantik Ormanı'nda gönüllü bir ekibin orman yangınlarıyla mücadelesini anlatan kısa bir belgesel Küller. Yerel dayanışma, ekolojik direniş ve iklim adaleti üzerine kurulu Küller, afetler karşısında örgütlenmenin ve birlikte hareket etmenin anlamını hatırlatıyor.

Gösterim sonrasında yönetmen Ian Iordanu'yla bir söyleşi yapıldı. Akabinde, bu topraklardan benzer bir hikayeyi onunla beraber dinledik. Kaz Dağlarındaki yangında köyünü kurtaran Sevinç Özkaya'nın hikayesi de yerel tecrübenin kurumsal panik karşısındaki üstünlüğünü açık biçimde gösteriyor. Sevinç Abla'nın merkezi otoriteleri aşıp Ziraat Odası'na ulaşıp su kanallarını açtırması, köy halkını traktörlerle organize etmesi, yerel deneyim ve bilginin kriz yönetimindeki rolünü somutlaştıran çarpıcı bir örnek olarak öne çıkıyor.

Benzer bir halk dayanışması, Bulut Renas Kaçan'ın "Döngü" belgeselinde Orhanlı Vadisi halkının zeytinliklerini jeotermal enerji tehdidinden korumak için yürüttüğü mücadelede görülüyor. Film, zeytinciliğin geleneksel bilgisini bir direniş biçimine dönüştürürken, "Kurda Kuşa Aşa" anlayışını ekolojik uyumun temeli olarak yeniden hatırlatıyor.

Öte yandan Aybüke Avcı'nın "Domates Biber, Depresyon" adlı filmi depresyonun "şehirli ve burjuva hastalığı" olduğu stereotipini kırarken, kırsal yaşamın zorluklarını ve bununla baş etme yollarını kendine has mizahi bir dille sunuyor. Bir yandan ilaçlı biberlerden kıpkırmızı salçalar yapılırken, bir yandan insanlar kıpkırmızı depresyonlarını ilaçlarla hafifletiyor.

11 Ekim akşamı, Bozcaadalılar, 12 yıldır hiçbir edisyonu kaçırmayan katılımcılar, ilk kez gelenler, gönüllüler ve elbette BİFED organizatörleri arasındaki ahenk, dayanışma ve kolektif emeğin gücünün hissedildi, yer yer gözlerin dolduğu bir kapanış töreninde ödüller sahiplerini buldu. Büyük ödül, Brezilya-İtalya ortak yapımı "Falling Sky (Düşen Gökyüzü)" filmine verildi.

Cumhuriyet

14.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/cevre/denizin-icinden-musilaj-sorununa-bakis-hayalet-deniz-belgeseli-hepimizi-uyariyor-2443612

Denizin içinden müsilaj sorununa bakış: Hayalet Deniz

Yönetmen Şenay Ertorun'un geçtiğimiz günlerde Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde gösterilen kısa filmi müsilaj sorununun su varlıklarına ve ekolojiye yönelik içerdiği tehdidi kadraja alıyor.

2003 yılından bu yana kısa film, belgesel, deneysel yapımlara imza atan yönetmen Şenay Ertorun "Hayalet Deniz" belgeselinde su altında yaptığı çekimler ile denizin yüzeyinde görmüyor olsak da müsailaj tehlikesinin devam ettiğini gösteriyor. Filme dair sorularımızı yanıtlayan Ertorun "Ekolojik yıkıma yeryüzünden değil denizin içinden bakmak istedim" diyor.

Hayalet Deniz filmi nasıl ortaya çıktı? Müsilaj tehlikesi sizin için özel bir duyarlılık mı?

“Şimdiye dek çeşitli konularda 13 film yaptım. Bu film ise ekoloji duyarlılığımla ilgili. 2011 yılından beri dalış yapıyorum ve şunu gördüm: Deniz maviden yeşile döndü ve pandemiyle birlikte Körfez’de müsilaj patladı. Müsilajı oluşturan faktörlerden en önemlisi atıklar. Marmara’dan gelen yığınlar da Körfez’de birikti. Büyük bir sanayi çevresinin olması da tetikleyicilerden. Çekimleri yoğunlukla Kocaeli’nde yaptık ama Marmara Bölgesi’nde hala müsilaj aktif. Dipte, kumların altında damar damar şeklinde oluşuyor, ayırt etmesi de zor. Ölmeye başladığı zaman örümcek ağı gibi yukarı çıkıyor. Dipte ve yüzeyde deniz yaşamına ciddi zarar veriyor.”

Filminizde dipte oluşan müsilajın görüntüleri yer alıyor. Önümüzdeki yıllarda müsilaj yeniden gündemimize gelecek mi?

“Büyük ihtimalle yeniden patlayacak. Şu an hala neden oluştuğunu anlayamıyoruz. Dipteki birtakım canlılar denizin dengesini sağlar. Bu gibi istilacı türleri engellerler. Ancak son dönemde denize karışan ileri biyolojik atıklar deniz canlılarına zarar vererek ekosistemi bozuyor. Görünürde müsilaj yok çünkü deniz çöp toplayanlarıyla çekip aldılar ama dipteki duruyor.”

Filmin yapılış sürecinde engeller ile karşılaştınız mı?

“Denizi kirleten sanayi atıklarının önüne geçmemiz gerekiyor. Ekolojik yıkım hep yeryüzü üzerinden anlatıldı ben denizin içinden bakmak istedim. Bunları bir şekilde duyurmalıydık. Hem deniz canlıları yok oluyor hem bizim tükettiğimiz deniz canlıları ile sağlığımız bozuluyor. Filmi çektiğim iki yılda çeşitli zorluklarla karşılaştım. İSKİ’nin arıtma tesislerine girişte sorun yaşadım. Filmi adından dolayı korku filmi zannettiler. Bir de politik engeller var elbette, filmde ne anlatılacağı bilinmek isteniyor. Maalesef korku ikliminde yaşıyoruz.”

Deniz kirliliğinde en büyük dilim sanayi kuruluşlarının atıklarına ait fakat insan etkisi de azımsanmayacak seviyede. Dalış yaptığınızda denizde gözlediğiniz kirliliği biraz tasvir eder misiniz?

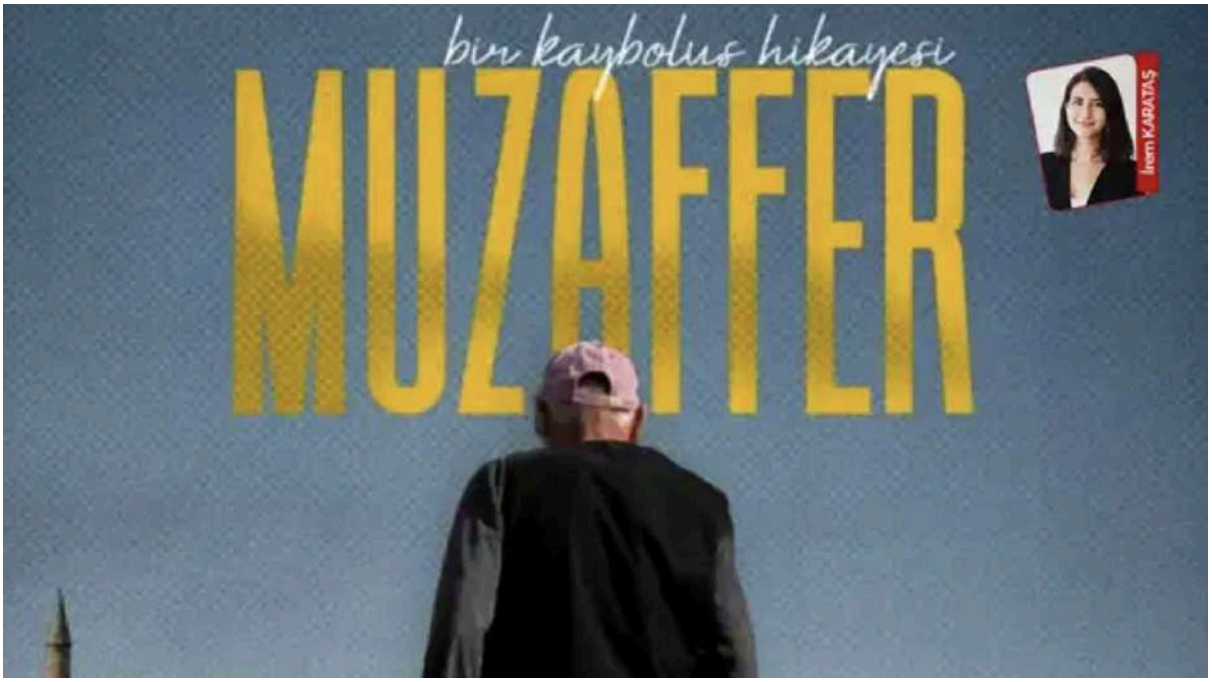
“Yüzük, kitap, gazete, kullanılmış ıslak mendillere varana kadar her şeyi denizin içine atıyorlar. Sanayi kuruluşları yüzde 80 oranında kirliliğe sebep oluyorsa yüzde 20’si de insan. Sahilde yürürken bile bunu görmek mümkün. Bir kez annesine ‘Bu çöpü denize atabilir miyim’ diye soru soran bir çocuğun anneden ‘atabilirsin’ yanıtı aldığına şahit oldum. Çocuğa elindekini denize atarsa balıklara zarar vereceğini söyledim. ‘Olsun’ dedi. Küçük yaşlardan itibaren çevreyi ve doğal varlıkları koruma duyarlılığını kazandırmak gerekiyor.”

Cumhuriyet

13.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/cevre/distopya-gibi-ama-gercek-muzaffer-filmi-buz-gibi-bir-turkiye-portresi-2443196

Distopya gibi ama gerçek! Muzaffer filmi buz gibi bir Türkiye portresi

Yönetmen Ömer Faruk Çetin'in ilk uzun metrajı "Muzaffer" belgeseli, maden sebebiyle yok olmuş ve terk edilmiş Dulkadir köyünde tek başına yaşayan Muzaffer'in öyküsünü anlatıyor.



Geçtiğimiz günlerde 12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Film Festivali'nde gösterimi yapılan Ömer Faruk Çetin imzalı "Muzaffer" belgeseli izleyicilerden tam not aldı. Film Kütahya'da bulunan Dulkadir köyünde 1980'li yılların başında açılan maden işletmesinin yıllar içinde köyü tamamen yok etmesinin ardından tek başına yaşamını sürdürmeye devam eden Muzaffer karakterine odaklanıyor.

Madenin faaliyetlerine başladığı 1982 yılından itibaren maden alanına çok yakın olan Dulkadir köyünde kanser sebebiyle gerçekleşen ölümlerin sayısı hızla arttı. Siyanürün su kaynaklarına karışma riski uzmanlar tarafından sıklıkla vurgulandı. Hayvanların telef olduğu bazı kişilerin zehirlenme şüphesi ile hastaneye kaldırıldığı medyaya yansıdı. Bazı kaynaklarda köyde su ve elektrik kesintilerinin yapıldığı köylülerin göçe zorlandığı iddia ediliyor. 1992 yılının ardından köyden göç hızlandı, yaşayan birkaç ailenin kaldığı 2011 yılında Kütahya'da bulunan Eti A.Ş. firmasına ait maden alanında depolama barajı kısmen yıkıldı ve siyanürlü atıkların yayılmış olma olasılığı oldukça yüksek.

TERK EDİLMİŞ KÖYDE BİR NÖBETÇİ!

Muzaffer 90'lı yıllardan itibaren tamamen terk edilen Dulkadir köyünde yaşamaya devam eden bir köylü. Filme dair sorularımızı yanıtlayan Yönetmen Çetin, kamerasını distopya filmlerini andıran terk edilmiş bir köyde hayvanlarıyla birlikte yaşayan Muzaffer'e çeviriyor ve Türkiye'de vahşi madenciliğin yerel halkın hayatına yaptığı müdahaleyi tek bir karakter üzerinden gözler önüne seriyor. Herkesin terk ettiği, evlerin, cami ve kahvehanenin viraneye döndüğü köyde Muzaffer sakat ayağı ile anıları arasında dolaşıyor. En büyük korkusu köyde bulunan annesi, babası ve eşinin mezarlarını kaybetmek.

İlk olarak sinema yolculuğunuzun nasıl başladığını sormak isterim. Muzaffer ilk uzun metrajlı filminiz. Daha önce ne gibi projeler yaptınız?

"Akdeniz Üniversitesinden 6 yıl önce mezun oldum. Üniversitedeyken çektiğim iki kısa film ile çeşitli ödüller aldım. Muzaffer filminin yolculuğu 2022'de başladı. Hikayenin doğuşu Ahmet Uluçay'a dayanıyor. Bozkırda Deniz Kabuğu'nu o köyde çekmek istemiş çekimleri yaparken rahatsızlandı ve hayatını kaybetti. Günlüğünde Dulkadir köyü için 'cennetten bir köşe' demiş. Ben de bu yüzden gittim ama cennetten bir köşe değil bir viraneydi. Muzaffer amca ile orada tanıştım."

Siz de Kütahyalısınız. O bölgede maden sebebiyle yok olan başka köyler de var mı?

"Kütahya maden açısından çok zengin bir bölge. Tunçbilek'te termik santral var, onun çevresindeki köyler de boşaltıldı. Gümüş ve linyit madenlerinin çevresindeki köyler de boşlatılmış. Ama Muzaffer amca gibi köyü terk etmeyip tek başına yaşayan kimse yok."

MUZAFFER EVİNİ KAYBETME RİSKİYLE KARŞI KARŞIYA!

Muzaffer'in en büyük korkusu köydeki mezarlarını kaybetmek. Mezarlıklara ne oldu?

"Muzaffer amca mezarlarını kaybetmek istemiyordu, bu fabrikaya karşı dayanağıydı. Filmde de anlattığı gibi rüyalarına giriyordu bu durum. Geçen sene oradaki mezarların taşınması kararlaştırıldı ve bir başka köye taşındı. Muzaffer amca mezarları taşımamaları için oradakilerle tartışmış ama haberi alan köylüler ölülerini taşımaya çoktan gelmiş. Muzaffer amca bana 'seveni olana güzel kefen getirmişler bazısının da çöp poşetlerinde kemiklerini taşıdılar' dedi. Kepçeler kazıp çıkarmış yakınları taşımış anlayacağınız. Muzaffer amca hala orada, bir tek onun evi var diğer harabeler yıkıldı. O evden de çıkarmaya çalışıyorlar mahkemeler sürüyor."

Filmin gösterildiği festivallerde ne gibi tepkiler aldınız?

"Genellikle güzel yorumlar aldım ancak bazı izleyiciler maden şirketinin daha fazla üzerine gitmemiş olmamı eleştirdi. Amacım bir şirketin reklamını yapmak ya da

karalamasını yapmak değildi. Maden şirketlerinin faaliyetlerinin insan üzerinde nasıl bir etkisi olduğuna odaklandım. Binlerce şirket var ve on binlerce Muzaffer var.”

"BAŞKA TOPRAĞIMIZ YOK"

Muzaffer’in hikayesi Türkiye’de maden şirketlerinin köy yaşamını nasıl yok ettiğini ve sebep olduğu ekolojik yıkım, sağlık sorunlarını kitabın ortasından anlatıyor. Yaşam alanları, su kaynakları ve verimli toprakla birlikte geçmişleri de kaybolan köylüler göç ediyor. Bu ülke genelinde ve dünyada kuraklık, gıda enflasyonu, istihdam gibi çeşitli sorunları de tetikliyor. Sizce buna karşı nasıl bir mücadele verilmeli?

“Bu maden şirketi köye ilk geldiğinde köylüler sevinmiş çünkü bir iş kapısı gibi görmüşler. Şirket tarafından kandırılmışlar. İşe girenler hastalanmış, ölümlerin yüzde 80’i kanserden. Madenden çıkan kuvars kristalinin sağlığa zararlarını bilmeyen köylüler sıva olarak kullanmış. Suda arsenik çıkmış ama mahkemelerde üstü kapatılmış. Şirket satın aldığı arsalar dışında hiçbir bedel ödememiş. Toprakla büyümenin ne demek olduğunu çok iyi biliyorum. En yakınımdaki insanlar yerlerinden edilip ölünce bunu anlatma ihtiyacı duydum. Benim yapabileceğim bunu anlatmaktı ben de bunu yaptım. Umarım yetkililerin oturup bir düşünmesini sağlarız. Başka toprağımız yok.”

Çanakkale GÜNDEM
GÜNLÜK SİYASİ HABER GAZETESİ

13.10.2025
Link:
https://canakkalegundem.net/haber/26566273/bozcaadada-bifed-2025-odul-toreni-gerceklesti#

Bozcaada'da BIFED 2025 Ödül Töreni Gerçekleşti

Bozcaada'da 12'ncisi düzenlenen Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu.

Bozcaada Belediyesi'nin destekleriyle bu yıl 12'ncisi düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED 2025), ödül töreniyle sona erdi. Tören, Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleşti.

Belediye Başkanı Yahya Göztepe, kapanış konuşmasında festivalin adaya kattığı değere dikkat çekerek; “Dünyanın birçok yerinden gelen ve ilham veren belgeselleri adada izlemek ve bu atmosferi yaşamak güzeldi. Ağırladığımız konukların paylaşımları adanın geleceği üzerine düşünmemize vesile oldu. BIFED’in uzun yıllar boyunca Bozcaada’da devam etmesi dileğiyle, emeği geçen herkese teşekkür ederim” dedi.

Festival Koordinatörü Ethem Özgüven ve Festival Yönetmeni Petra Holzer de BIFED’in 12 yıldır Bozcaada’da çoğaldığını vurguladı, katılımcılara ve jüri üyelerine teşekkürlerini iletti. Festivalin ana sponsoru Kia adına geceye katılan Can Ağyel, desteklerini sürdüreceklerini ifade etti.

Panorama seçkisinde belgeseli gösterilen Brezilyalı yönetmen Ian Iordanu, gitarıyla bir şarkı seslendirerek geceye katılanları selamladı.

Ödüller ise şöyle dağıldı:

BIFED 2025 Fethi Kayaalp Büyük Ödülü: Gabriela Carneiro da Cunha ve Eryk Rocha’nın “The Falling Sky” filmi

Madam Melpo İkincilik Ödülü: Michael Toledano, Jennifer Wickham ve Brenda Michell’in “Yintah” filmi

Özel Mansiyon Ödülü: Natalia Pietch ve Grzegorz Piekarski’nin “The Town That Drove Away” filmi

Naci Güçhan Öğrenci Ödülü: Wojciech Weglarz’ın “Bloodline” filmi

İdil Schneider-Bulut Ses ve Müzik Ödülü: Jacquelyn Mills’in “Geographies of Solitude” filmi

Bozcaada Belediyesi, festivalin ekolojik farkındalık yaratmaya devam etmesini ve adada uzun yıllar sürmesini hedefliyor.

ÇANAKKALE Olay
Günlük Tarafsız Siyasi Haber Gazetesi
1956'dan günümüze basında güven

13.10.2025
Link:
https://www.canakkaleolay.com/haber/bifed-2025-te-fethi-kayaalp-buyuk-odulu-the-falling-sky-filminin-oldu-111749

BIFED 2025'te Fethi Kayaalp Büyük Ödülü 'The Falling Sky' Filminin Oldu!

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), bu sene 12'nci kez düzenlenen organizasyonunu ödül töreniyle tamamladı. Belediye Başkanı Yahya Göztepe'nin kapanış konuşmasıyla sona eren festivalde, Fethi Kayaalp Büyük Ödülü'nü "The Falling Sky" kazanırken; Madam Melpo Ödülü "Yintah" filmine, Naci Güçhan Öğrenci Ödülü ise "Bloodline" belgeseline verildi.

Dünyanın birçok yerinden belgeselcileri ve izleyicileri Bozcaada'da buluşturan 12. Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) sona erdi. Bozcaada Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen festivalin ödül töreni Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleşti.

Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe kapanış konuşmasında, "Dünyanın birçok yerinden gelen ve ilham veren belgeselleri adada izlemek ve bu atmosferi

yaşamak güzeldi. Ağırladığımız konukların paylaşımları adanın geleceği üzerine düşünmemize vesile oldu. BIFED'in uzun yıllar boyunca Bozcaada'da devam etmesi dileğiyle, emeği geçen herkese teşekkür ederim" açıklamasını yaptı.

Festival Koordinatörü Ethem Özgüven ve Festival Yönetmeni Petra Holzer de konuşmalarında BIFED'in 12 senedir, Bozcaada'da çoğaldığına vurgu yaparak katılan tüm izleyicilere, yönetmen ve jüri üyelerine teşekkür ettiler.

Fetsivalin ana sponsoru Kia Gene Müdürü Can Ağyel de geceye katılanlar arasındaydı. Ağyel, festivalin gerçekleşmesi için Kia olarak ellerinden gelen desteği göstermeye devam edeceklerini ifade etti.

Panorama seçkisinde belgeseli gösterilen Brezilyalı yönetmen Ian Iordanu da ödül töreninin sonunda gitarıyla bir şarkı seslendirerek geceye katılanları selamladı.

Nigâr Mat'ın sunduğu gecede BIFED 2025 Fethi Kayaalp Büyük Ödülü, Gabriela Carneiro da Cunha ve Eryk Rocha'nın yönetmenliğini üstlendiği "The Falling Sky" filminin oldu. Ödülü Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe adamızda olmayan yönetmenler Cunha ve Rocha adına gazeteci Doğu Eroğlu'na takdim etti. Madam Melpo adına verilen ödülü ise Micheal Toledano, Jennifer Wickham ve Brenda Michell'in yönetmenliğini üstlendiği "Yintah" filmi kazandı. Antonio Bellia, Melisa Önel ve Reine Chahine'den oluşan Ana Yarışma jürisi bu yıl Özel Mansiyon Ödülü verilmesine karar verdi. Bu ödül Natalia Pietch ve Natalia Pietch ve Grzegorz Piekarski'nin yönetmenliğini üstlendiği "The Town That Drove Away" filminin oldu.

Murat Çetinkaya, Sofia Verza ve Polytimi Zei'den oluşan Naci Güçhan Öğrenci Ödülü jürisi ise bu yıl bu ödülü kazanan belgeselin Wojciech Weglarz'ın yönetmenliğini üstlendiği "Bloodline" filminin olduğunu açıkladı.

Idil Schneider-Bulut Ses ve Müzik Ödülü'nü kazanan ise Jacquelyn Mills'in yönetmenliğini üstlendiği "Geophraphies of Solitude" filmi oldu.

Kalem
12.10.2025
Link:
https://www.canakkalekalem.com/lalehan-ocal-ile-kolektif-film-okuma-atolyesi/155244

Lalehan Öcal ile Kolektif Film Okuma Atölyesi

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali kapsamında Delos Otel'de gerçekleştirilen "Kolektif Film Okuma Atölyesi"nde, belgesel sinemanın inkâr kültürünü bozma ve toplumsal hafızayı yeniden kurma gücü tartışıldı.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) etkinlikleri kapsamında, Lalehan Öcal tarafından yürütülen "Kolektif Film Okuma Atölyesi: Filmleri Beraber Düşünmek" başlıklı etkinlik bugün Delos Otel'de gerçekleştirildi.

Atölyede katılımcılar, belgesel sinemanın yalnızca bir muhalefet ya da direniş biçimi değil, aynı zamanda "uyumlanma ve yeniden düşünme potansiyeli" taşıyan bir alan olduğuna vurgu yaptı.

Etkinlikte, belgesel sinemanın “inkâr kültürünü bozma” ve “örtülü tarihi görünür kılma” gücü üzerinde durulurken, temsil, iktidar ve anlatı mücadelelerinin sinemadaki yansımaları tartışıldı.

Katılımcılar, dünyanın farklı manzaralarını belgeleyen filmlerin hem direnç gösterebilme hem de değişen koşullara uyum sağlayabilme yönlerini örnekler üzerinden inceledi.

bianet
BAĞIMSIZ İLETİŞİM AĞI
12.10.2025
Link: https://bianet.org/yazi/adidasta-cis-yapmak-yasak-312477

Adidas’ta çiş yapmak yasak

Moda devlerinin parlak vitrinleri arkasında, insan onurunu yok sayan bir düzen işliyor. Oysa markalardan beklenen katkı büyük değil: Tişört başına sadece 10 cent.

Evet, yanlış okumadınız: "Adidas’ta işçilerin çalışırken tuvalete gitmesi yasak." Bu ve buna benzer çok sayıda hak ihlali içeren hikâyeyi işçilerden dinledim.

Bu yıl 12’ncisi düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) boyunca tekrar tekrar şuna tanık oldum: “Dünya çok farklı ama bir o kadar da aynı.”

Uzak coğrafyalarda çekilmiş filmlerin, birbirine ne kadar benzeyen acılara, mücadelelere ve adaletsizliklere işaret ettiğine bir kez daha tanık oldum.

Örneğin...

Festivalin en çok konuşulan yapımlarından ve benim de favori filmim olan “Yintah”, geleneksel topraklarını doğal gaz boru hattına karşı savunmaya çalışan yerli bir halkın mücadelesini anlatıyor.

“Demokrasisiyle ünlü” Kanada’da devletin ve polisin bu yerli halka yaklaşımı o kadar “bizden”di ki, Justin Trudeau’nun geçiştiren açıklamaları, basına ve eylemcilere yapılan muamele karşısında ister istemez şu soruyu soruyorsunuz: “Burası Kanada mı, Cerattepe mi?”
İkizköy, Akbelen, Kazdağları gözünüzde canlanıyor.
Tek fark belki de, Kanadalı polisin kameralar nedeniyle biraz daha “nazik” görünmeye çalışması. Yine de gazetecilere ve birer “düşman” gibi gördükleri yerli halka kelepçe takıyorlar. Yaşlılara müdahale görünürde daha az. Sonuçta hissettiğiniz şu: Farklı ülkeler, benzer baskı pratikleri.

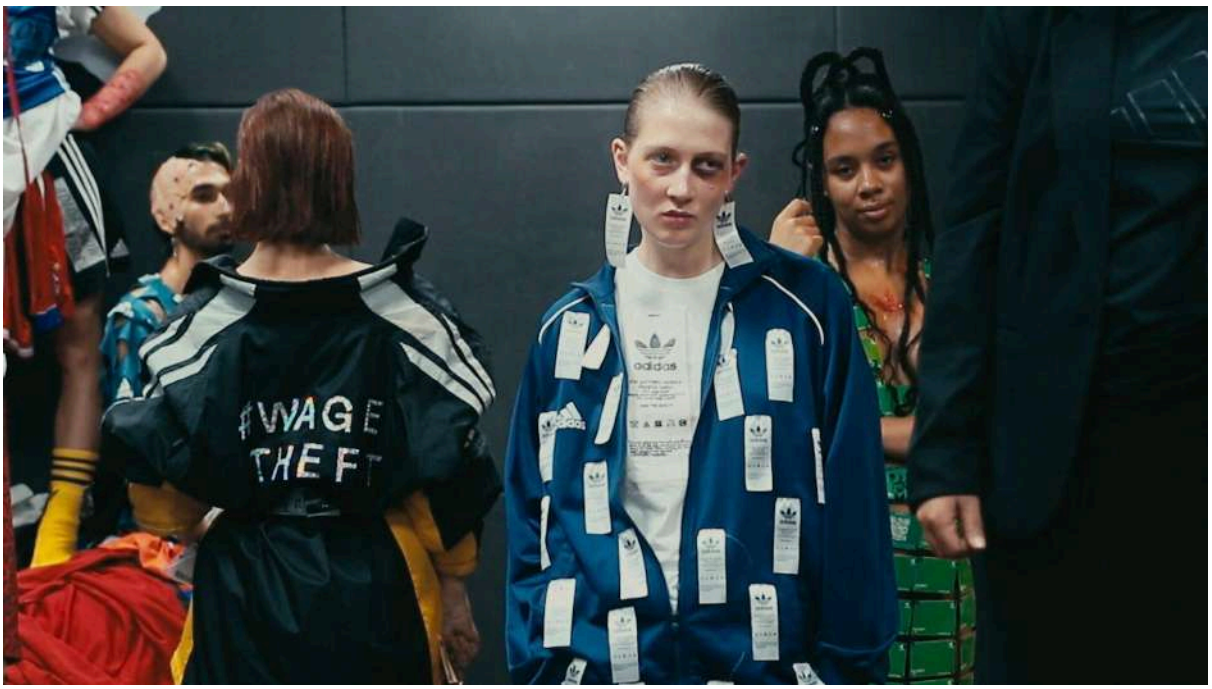
Etkileyici başka bir belgesel de “Adidas: Gerçekliğin Sahibi” (Adidas Owns The Reality).

Belgesel, İşçilerin, emeğinden uzaklaştırıldığı ve kapitalizmin yarattığı yanılsamalarla bir iş gününü daha idare etmeye çalıştığı sistemi gözler önüne seriyor.

Kamboçya'da taşeron şirketlerin aracılığı ile tıpkı Adidas gibi, pek çok marka dünyanın dört bir yanındaki işçileri sömürüyor. Bazı örgütler bu markalara “İşçine öde!” çağrısı yapıyor ve bağlayıcı bir anlaşma öneriyor. Anlaşmanın detaylarına yazının sonunda döneceğim ama önce filme bakalım.

Keil Orion Troisi ve Igor Vamos’un yönettiği bu belgesel, küresel moda devlerinin ışıltılı vitrinlerinin ardındaki emek sömürüsünü çok çarpıcı dille anlatıyor. İzlerken kıyafetlerinizdeki markayı düşünüp "acaba bu marka da benze mi?" diye, pahalı podyumlarda sergilenen o kıyafetlerin ardında, kaç işçinin insanca yaşam hakkını kaybettiğini tahmin etmeye çalışıyorsunuz.

Adidas işçilerinin anlattıkları da size geçiyor. Bir kadın şöyle diyor: “Bir gömleğin fiyatından daha az maaş alıyoruz.” Bir diğeri ekliyor: “Tuvalete gitmek yasak. Çiş yapmak yasak.”



Evet, yanlış duymadınız: 2024 yılında, milyar dolarlık cirolar yapan bir markanın atölyelerinde çalışan kadın işçilerin tuvalete gitme hakkı yok.

"Adidas dayanıklılığı ve özgürlüğü temsil eder" derler ya...
Kadın işçiler için bu "dayanıklılık", maalesef mesane kaslarında başlıyor. Bu durumdan kaynaklı ciddi sağlık sorunları yaşayan işçiler var.

Belgesel yalnızca tanıklıklarla bir "acıma" hissine neden olmuyor aksine aksiyon almanızı istiyor. Bir çağrısı var:
“Pay Your Workers – İşçine Öde!”

En önemlisi de aktivist sanat kolektifi The Yes Men’in çarpıcı bir eylemini de gündeme taşıyor. The Yes Men, yıllardır büyük şirketlerin “ahlaki makyajlarını” düşürmekle tanınıyor. Korsan basın toplantıları, sahte kampanyalarla şirketleri teşhir ediyorlar. Bu kez, küresel işçi hakları hareketi “Pay Your Workers” ile birlikte Berlin Moda Haftası’nda korsan bir Adidas defilesi düzenliyorlar.
Adidas ürünlerindeki logolar değiştiriliyor, sloganlar yeniden yazılıyor. "Gerçekten adil bir moda dünyası" mümkün diyerek ortaya çıkıyorlar.
İzleyiciler ilk başta ne olduğunu anlamıyor fakat sonra alkış kıyamet...

Basın da izleyiciler gibi defileyi gerçek sanıyor. “Adidas kendisiyle yüzleşiyor” başlıkları atılıyor, manşetler gümbür gümbür.

Birkaç saatliğine dünya, Adidas’ın vicdan sahibi kendisi ile yüzleşen bir markaya dönüştüğünü sanıyor.
Şirket açıklama yapmak zorunda kalıyor fakat artık çok geç: Korsan defile, işçilerin çalışma koşullarını gün yüzü gibi ortaya döküyor.

Pandemiyle birlikte askıya alınan haklar hâlâ geri verilmiş değil. Kadınlar hâlâ tuvalete gidemiyor.
Çocuklar hâlâ o sömürü atölyelerinin gölgesinde büyüyor.

Talepler
Belgeselden sonra “Pay Your Workers” kampanyasının internet sitesine girdim.
Karşıma çıkan bazı bilgileri özetlemek istiyorum:

Zaten yoksulluk sınırında yaşayan hazır giyim işçileri, kriz zamanlarında en ağır bedeli ödeyen kesim.
Pandemi döneminde birçok marka, önceden verilmiş siparişlerin ödemesini yapmadı.
Sonuç: Fabrikalar işçilere maaş ya da kıdem tazminatı ödemedi.
2023'teki Türkiye depreminden sonra da benzer şekilde, fabrikalar sipariş ve destekten mahrum bırakıldı.
İklim krizinin etkileri büyüdükçe bu felaketlerin daha da artacağı öngörülüyor.
Kampanyanın temel talepleri şunlar:

Kıdem tazminatı garanti fonu: Fabrika kapanırsa işçiler parasız kalmasın.
Sendika ve toplu pazarlık hakkı: İşçiler örgütlenebilsin, haklarını savunabilsin.
Bu taleplerin yasal bağlayıcılığı olan bir anlaşma ile güvence altına alınması isteniyor.
Çünkü markalar, ancak gerçek yaptırımlar varsa verdikleri sözleri tutuyor.
Örneğin, H&M 2013’te 2018’e kadar insana yakışır ücret ödeyeceğini açıklamıştı hâlâ değişen bir şey yok. Fakat Bangladeş’teki güvenlik anlaşmaları gibi bağlayıcı örnekler, işe yarıyor.

Bu arada markalardan beklenen katkı öyle çok da büyük değil: Tişört başına sadece 10 cent.
Yani yıllık sipariş bedelinin yalnızca %0,5'i.

İşçilerin taleplerine dair kampanyanın örgütlendiği web sitesine buradan ulaşabilirsiniz. İsterseniz imzanızı da ekleyebilirsiniz.

BIFED neden önemli?

BIFED çok kıymetli bir festival. Kapanış gecesinde (bu akşam) sahneye çıkan herkesin dileklerinden biriydi, "hep devam etsin".

BIFED yalnızca doğayı, ekolojiyi ya da iklim krizini değil bu sistemlerin insan hayatına dokunduğu en acı noktaları da görünür kılıyor.

Her film bir başka mücadeleyi, bir başka dayanışmayı ve dünyanın dört bir yanındaki ortak direnişleri anlatıyor.

Hep söylüyorum, BIFED sadece belgesel gösteren bir festival değil yaşadığımız gezegenle ve birbirimizle kurduğumuz ilişkiyi yeniden düşünmeye çağıran bir vicdan alanı.

En başta BIFED'in tüm emekçilerine, güler yüzlerini ve kurabiyelerini bizle paylaşan Bozcaada halkına, kedilerine, ağaçlarına, kardırım taşlı sokaklarına, defalarca fotoğrafladığım evlerin ahşap kapılarına çok teşekkür ederim.

Şiddetsiz yeni bir hafta gelsin, özgür ve eşitlikten yana.

bianet
BAĞIMSIZ İLETİŞİM AĞI
12.10.2025
Link: https://bianet.org/haber/bifed-sona-erdi-odul-dusen-gokyuzune-gitti-312478

BIFED sona erdi, ödül “Düşen Gökyüzü”ne gitti

Naci Güçhan adına verilen öğrenci ödülünü ise Wojciech Weglarz'in ymnettiği "Bloodline (Köken)" isimli belgeseli kazandı.

“Bir şeyin çoğalması, onun gerçek değerini azaltmaz.

Mesela sevgiyi düşünün. Saygıyı, nezaketi. Onlar çoğaldıkça, aslında daha da değerli hale gelirler.

Şuraya bakın — yıllardır birlikte büyüyoruz. Bozcaada’nın insanlarıyla, burada oturan sizlerle birlikte. Biz büyüdükçe değerimiz azaldı mı? Bana öyle gelmiyor. Tam tersine; biz büyüdükçe dayanışmamız güçleniyor. Biz büyüdükçe daha da sağlamlaşıyoruz.”

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 12’inci defa Bozcaada’da düzenlendi. Festivalin Koordinatörü Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Ethem Özgüven, kapanışı bu cümlelerle yaptı.

Bu yıl Fethi Kayaalp adına verilen Büyük ödül Brezilya-İtalya ortak yapımı “Falling Sky” (Düşen Gökyüzü) filminin oldu.

Madam Melpo adına sunulan ikincilik ödülü ise Michael Toledano ve Jennifer Wickham’ın yönettiği, "Yintah" kazandı.

Mansiyon ödülünü Natalie Pietch ve Grzegorz Piekarski’nin yönettiği The Town That Drove Away (Uzaklaşan Kasaba) kazandı. Film, Hasankeyf'teki kentsel yapıların yenilenmesi ve bölgenin sular altında kalmasını anlatıyor.

Naci Güçhan adına verilen öğrenci ödülünü ise Wojciech Weglarz'in ymnettiği "Bloodline (Köken)" isimli belgeseli kazandı.

Polonyalı yönetmen Wojciech Weglarz ödül konuşmasında şöyle dedi:

“Bir öğrenci olarak böyle bir festivale gelebilecek kaynağım yok, BIFED’e öğrencilerle dayanışma gösterdiği, onları üretime ve film çekmeye devam etmeleri için cesaretlendirdikleri için teşekkür ederim."

İdil Schneider-Bulut Müzik ve Ses ödülünü ise Geographies of Solitude (Yalnızlığın Coğrafyaları) filmi kazandı. Ödülü Dominique Peftitseli takdim etti.

Filistinli kadınların kimliklerinin, belleğinin ve aidiyet duygusunun bir ifadesi olarak üç bin yıldır varlığını sürdüren Tatreez adlı nakış sanatı anıldı. Sadece bir el işi değil, aynı zamanda toprağın hafızasını ve direnişi anlatan kadim bir lisan olarak öne çıktı.

Filistinli sanatçı Shereen Quttaineh'in hazırladığı Tatreez desenleri, ülkesinin "yasak bitkileri"ne işaret etti.

Göztepe: "Uzun yıllar devam etsin"

BIFED 2025 ödül töreninde konuşmasını yapan Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe şunları söyledi: Burada ağırladığımız konukların paylaşımları, adanın geleceği üzerine düşünmemize vesile oldu. Her biri kendi alanında bize yeni bakış açıları kazandırdı. Emeği geçen herkese, festival ekibine, konuklara ve izleyicilere içtenlikle teşekkür ediyorum. BIFED'in uzun yıllar boyunca Bozcaada'da devam etmesi dileğiyle."

Holzer: Bazen bir potlaç gibi

Ödül töreninde konuşan festival yönetmeni Petra Holzer, festival öncesi ve festival sırasında emeği geçen herkese teşekkür etti:

“Her yıl festivalimizin sonunda olduğu gibi, ben kendimi çok hüzünlü hissediyorum: Yarın herkes ayrılacak ve bizler günlük hayatımıza geri döneceğiz. Aynı zamanda, beraber olduktan, birbirimizi tanıdıktan, paylaştıktan ve bir ara verdikten sonra hepimizin daha zenginleştiğini hissediyorum.

Bazen bu festival bir potlaç gibi geliyor bana: Uzun bir sezonun ardından sahip olduklarımızı paylaşmak. Bu Festival-Şöleni'ne katkıda bulunan herkese teşekkür ederim: sizler, Bozcaada halkı,, film yapımcıları, jüri üyeleri, gazeteciler, çalışanlar ve belediye üyeleri, oda, yemek ve mekan sağlayanlar. Hepiniz bu festivali sıcaklık, iyi enerji ve dayanışma ile ışıldattınız.”

Özgüven: Biz büyüdükçe daha da sağlamlaşıyoruz

Ödül töreninde konuşan festival koordinatörü Ethem Özgüven, Filistin ve Yemen’deki insanların bir parça ekmek için mücadele ederken, ABD ve Almanya’daki yiyeceklerinin neredeyse yarısının çöpe atıldığını belirtti ve şöyle dedi:

“Bir şeyin çoğalması, onun gerçek değerini azaltmaz. Mesela sevgiyi düşünün. Saygıyı, nezaketi. Onlar çoğaldıkça, aslında daha da değerli hale gelirler.

Şuraya bakın — yıllardır birlikte büyüyoruz. Bozcaada’nın insanlarıyla, burada oturan sizlerle birlikte. Biz büyüdükçe değerimiz azaldı mı? Bana öyle gelmiyor. Tam tersine; biz büyüdükçe dayanışmamız güçleniyor. Biz büyüdükçe daha da sağlamlaşıyoruz.”

Ödül alan belgesellere dair detaylar

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü

Birinci: Falling Sky (Düşen Gökyüzü), Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, Brezilya, İtalya

Yanomamilerin hikâyesi, yalnız onların varoluş mücadelesi değil, aynı zamanda tüm insanlığa yöneltilmiş kadim bir uyarı, güçlü bir çağrıydı. "Siz beyazların gerçekten ağladığı tek şey paradır," diyor lider Kopenawa ve ekliyor "son şaman öldüğünde artık ruhlar gökyüzünü tutmayacak ve felaket hüküm sürmeye başlayacak.

Madam Malepho İkincilik Ödülü: Yintah by Michael Toledano, Jennifer Wickham, Brenda Michell, Kanada,

(Wet'suwet'en halkının tüm bireyleri uğradıkları haksızlık sonucu birer toprak savunucusuna dönüşür. Belki topraklarından boru hattı geçirecek dev şirketi, onunla iş birliği yapan hükümeti ve başka kurumları aşamazlar ama mücadeleleri, projenin yıllarca gecikmesine ve büyük zarara uğramasına sebep olur. “Yintah”, uğruna mücadele verdikleri topraktır.)

Jüri Özel Mansiyon: The Town That Drove Away (Uzaklaşan Kasaba), Natalie Pietch, Grzegorz Piekarski, Polonya

Filmin yönetmenleri, altı yıl boyunca yaptıkları araştırma ve çekimlerle, 12 bin yıllık tarihe sahip bir kentin "sürgün edilişini" belgeliyorlar. Kadim kent Hasankeyf'in baraj sularının altında kalışının yarattığı kültürel yok oluşu ve evleri, toprakları, hayvanları ellerinden alınan yerel halka dayatılan zorunlu göçün, insanların gündelik yaşamlarını nasıl etkilediğini anlatıyorlar. Filmde bir anlatıcı yok, röportajlar yok, yalnızca gerçek sesler ve etkileyici bir görsel hikâye var. "Kendi sesimizi çok fazla kullanmamaya ve izleyicinin yorumlayışına alan bırakmaya çalıştık." diyerek izah ediyorlar bu tercihi. Belediye hoparlörlerinden yükselen absürt anonslar, dev iş makinelerinin çıkardığı sesler ve yarattıkları dev hafriyat görüntüleri distopik bir dünya yaratıyor belgeselde. Bu distopik dünyada, Çoban Rengin ile ailesi ve Berber Burak, kendilerine vadedilen "modern" yaşamla, bildikleri ve sevdikleri yaşam arasında sıkışıp kalan Hasankeyf halkının birer sembolü gibiler. Evlerde ve berber dükkânında dönen muhabbetlerdeki mizah, günlük yaşamın gerekleri, yaşamın devamlılığının bir işareti. İnsan sormadan edemiyor, bu gerçekten de yalnızca bir baraj projesi miydi?

Naci Güçhan Öğrenci Ödülü

Kazanan: Köken (Bloodline) Wojciech Weglarz, Polonya

Yalnızca insanlığın problemi gibi görünen bir krizi, bir bizonun gözünden, içe dönük biçimde inceleyen ve ulusal sınırların keyfîliği, insanın doğa üzerindeki etkileri ve görünmez kurbanları önümüze seren, gerçekten çok etkileyici film Köken, seyircinin de büyük beğenisini kazanmıştı.

İdil Schneider-Bulut Ses Ödülü:

Kazanan: Geographies of Solitude (Yalnızlığın Coğrafyaları), Jacquelyn Mills, Kanada

Cumhuriyet

12.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/kultur-sanat/bozcaada-da-bifed-odulleri-sahiplerini-buldu-dusen-gokyuzu-filmi-birincilik-odulunu-kazandi-2442931

Bozcaada'da BIFED ödülleri sahiplerini buldu: Düşen Gökyüzü filmi birincilik ödülünü kazandı

8 Ekim'den bu yana Bozcaada'da süren 12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde (BIFED) dün yapılan ödül töreni ile kazanan filmler belli oldu. Fethi Kayaalp adına verilen Büyük ödül Brezilya-İtalya ortak yapımı Düşen Gökyüzü filmine verildi. Sanatla direnme ve dayanışma ile doğayı koruma vurgusu yapıldı.

Bu yıl 8-12 Ekim tarihlerinde düzenlenen 12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali dün yapılan ödül töreni ile son buldu.

70'i aşkın ülkeden 500'ü aşan belgeselin başvurduğu BIFED'de dört gün boyunca 45 belgesel gösterildi.

Fethi Kayaalp adına verilen Ana Yarışma kategorisinde birinciliği, yönetmenliğini Eryk Rocha ve Gabriela Carneiro da Cunha'nın yaptığı Düşen Gökyüzü elde ederken, Madam Melpo adına sunulan ikincilik ödülü ise Michael Toledano ve Jennifer Wickham'ın yönettiği Yintah filmi kazandı.

Mansiyon ödülünü Natalie Pietch ve Grzegorz Piekarski'nin yönettiği Uzaklaşan Kasaba kazandı.
Ödül ve mansiyon ödülü kazananları jüri üyeleri Antonio Bellia, Melisa Önel ve Reine Chahine açıkladı.
Naci Güçhan adına verilen öğrenci ödülünü ise Wojciech Weglarz tarafından yönetilen Köken isimli belgeseli kazandı.

Festivalde bulunan Polonyalı yönetmen Wojciech Weglarz ödülü aldığı konuşmasında, "Bir öğrenci olarak böyle bir festivale gelebilecek kaynağım yok, BIFED'e öğrencilerle dayanışma gösterdiği, onları üretime ve film çekmeye devam etmeleri için cesaretlendirdikleri için teşekkür ederim" dedi.

İdil Schneider-Bulut Müzik ve Ses ödülünü ise Yalnızlığın Coğrafyaları filmi kazandı.

FİLİSTİNLİ SANATÇI QUTTAİNEH'A SELAM GÖNDERİLDİ

Filistinli kadınların kimliklerinin, belleğinin ve aidiyet duygusunun bir ifadesi olarak üç bin yıldır varlığını sürdüren Tatreez adlı nakış sanatını icra eden Filistinli sanatçı Sheeren Quttaineh'a selam gönderildi.

Ülkesinin "yasak bitkilerine" işaret eden desenler hazırlayan Quttaineh'ın işlediği Her bir desen, iğne ve iplik aracılığıyla sessiz bir direnişi, küçük ama anlamlı bir meydan okumayı gösteriyor. Bir ülkeye duyulan sevgi ve özlem, geçmişe duyulan saygı ve kültürel sürekliliği koruma isteği, bu desenlerde buluşuyor.

"BIFED'IN UZUN YILLAR DEVAM ETMESİ DİLEĞİYLE!"

BIFED 2025 ödül töreninde konuşmasını yapan Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe, “Burada ağırladığımız konukların paylaşımları, adanın geleceği üzerine düşünmemize vesile oldu. Her biri kendi alanında bize yeni bakış açıları kazandırdı. Emeği geçen herkese, festival ekibine, konuklara ve izleyicilere içtenlikle teşekkür ediyorum. BIFED’in uzun yıllar boyunca Bozcaada’da devam etmesi dileğiyle” dedi.

“HEPİMİZ DAHA DA ZENGİNLEŞTİK”

Ödül töreninde konuşan festival yönetmeni Petra Holzer, festival öncesi ve festival sırasında emeği geçen herkese teşekkür etti ve şunları söyledi: “Her yıl festivalimizin sonunda olduğu gibi, ben kendimi çok hüzünlü hissediyorum: Yarın herkes ayrılacak ve bizler günlük hayatımıza geri döneceğiz. Aynı zamanda, beraber olduktan, birbirimizi tanıdıktan, paylaştıktan ve bir ara verdikten sonra hepimizin daha zenginleştiğini hissediyorum.”

Ödül töreninde konuşan festival koordinatörü Ethem Özgüven, Filistin ve Yemen’deki insanların bir parça ekmek için mücadele ederken, ABD ve Almanya’daki yiyeceklerinin neredeyse yarısının çöpe atıldığını belirterek şunları söyledi:

“Bir şeyin çoğalması, onun gerçek değerini azaltmaz.Mesela sevgiyi düşünün. Saygıyı, nezaketi. Onlar çoğaldıkça, aslında daha da değerli hale gelirler. Şuraya bakın yıllardır birlikte büyüyoruz. Bozcaada’nın insanlarıyla, burada oturan sizlerle birlikte. Biz büyüdükçe değerimiz azaldı mı? Bana öyle gelmiyor. Tam tersine; biz büyüdükçe dayanışmamız güçleniyor. Biz büyüdükçe daha da sağlamlaşıyoruz.”

12.10.2025
Link:
https://www.bozcaadahaber.net/amazonun-sesi-bifedde-yankilandi-falling-sky-birincilik-odulunu-aldi/

Amazon'un Sesi BIFED'de Yankılandı: "Falling Sky" Birincilik Ödülünü Aldı

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 12'inci defa Bozcaada'da düzenlendi. Dünyanın farklı coğrafyalarındaki ekoloji sorunlarına eğilen belgeseller izleyici ile buluşurken, farklı atölyeler de yine BIFED içerisinde yer aldı. Fethi Kayaalp adına verilen Büyük ödül Brezilya-İtalya ortak yapımı "Falling Sky" (Düşen Gökyüzü) filminin oldu.

70'i aşkın ülkeden **500**'**ü aşan** belgeselin başvurduğu BIFED'de dört gün boyunca **45** belgesel gösterildi. Etkileyici belgesellerin ve etkinliklerin ardından BIFED'in kapanış töreninde ödüller sahiplerini buldu.

Fethi Kayaalp adına verilen Ana Yarışma kategorisinde birinciliği, yönetmenliğini Eryk Rocha ve Gabriela Carneiro da Cunha'nın yaptığı *Falling Sky* (Düşen Gökyüzü), elde ederken, Madam Melpo adına sunulan ikincilik ödülü ise Michael Toledano ve Jennifer Wickham'ın yönettiği *Yintah* kazandı.
Mansiyon ödülünü Natalie Pietch ve Grzegorz Piekarski'nin yönettiği *The Town That Drove Away* (Uzaklaşan Kasaba) kazandı. Ödül ve mansiyon ödülü kazananları jüri üyeleri Antonio Bellia, Melisa Önel ve Reine Chahine açıkladı.

Naci Güçhan adına verilen öğrenci ödülünü ise Wojciech Weglarz tarafından yönetilen *Bloodline* (Köken) isimli belgeseli kazandı.

Festivalde bulunan Polonyalı yönetmen Wojciech Weglarz ödülü aldığı konuşmasında, “Bir öğrenci olarak böyle bir festivale gelebilecek kaynağım yok, BIFED’e öğrencilerle dayanışma gösterdiği, onları üretime ve film çekmeye devam etmeleri için cesaretlendirdikleri için teşekkür ederim” dedi.

İdil Schneider-Bulut Müzik ve Ses ödülünü ise *Geographies of Solitude* (Yalnızlığın Coğrafyaları) filmi kazandı. Ödülü Dominique Peftitseli takdim etti.

Nakışla Direnişin İzini Süren Filistinli Sanatçı Quttaineh’a selam gönderildi

Bu bölümde, ilham kaynağı olan Filistinli sanatçı Sheeren Quttaineh’a teşekkür edildi.
Filistinli kadınların kimliklerinin, belleğinin ve aidiyet duygusunun bir ifadesi olarak üç bin yıldır varlığını sürdüren Tatreez adlı nakış sanatı anıldı. Sadece bir el işi değil, aynı zamanda toprağın hafızasını ve direnişi anlatan kadim bir lisan olarak öne çıktı.

Filistinli sanatçı Shereen Quttaineh’in hazırladığı Tatreez desenleri, ülkesinin “yasak bitkileri”ne işaret etti. Her bir desen, iğne ve iplik aracılığıyla sessiz bir direnişi, küçük ama anlamlı bir meydan okumayı görünür kıldı. Bir ülkeye duyulan sevgi ve özlem, geçmişe duyulan saygı ve kültürel sürekliliği koruma isteği, bu desenlerde buluştu.

Bu çalışmalar aracılığıyla Quttaineh'e teşekkür edildi; toprakla kurulan kadim bağ ve iyileşme ihtimali yeniden hatırlandı.

Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe: BIFED'in uzun yıllar boyunca Bozcaada'da devam etmesi dileğiyle...

BIFED 2025 ödül töreninde konuşmasını yapan Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe şunları söyledi: Burada ağırladığımız konukların paylaşımları, adanın geleceği üzerine düşünmemize vesile oldu. Her biri kendi alanında bize yeni bakış açıları kazandırdı. Emeği geçen herkese, festival ekibine, konuklara ve izleyicilere içtenlikle teşekkür ediyorum. BIFED'in uzun yıllar boyunca Bozcaada'da devam etmesi dileğiyle.

Festival Yönetmeni Petra Holzer: Paylaştıktan ve bir ara verdikten sonra hepimizin daha zenginleştiğini hissediyorum

Ödül töreninde konuşan festival yönetmeni Petra Holzer, festival öncesi ve festival sırasında emeği geçen herkese teşekkür etti ve şunları söyledi: "Her yıl festivalimizin sonunda olduğu gibi, ben kendimi çok hüzünlü hissediyorum: Yarın herkes ayrılacak ve bizler günlük hayatımıza geri döneceğiz. Aynı zamanda, beraber olduktan, birbirimizi tanıdıktan, paylaştıktan ve bir ara verdikten sonra hepimizin daha zenginleştiğini hissediyorum.
Bazen bu festival bir potlaç gibi geliyor bana: Uzun bir sezonun ardından sahip olduklarımızı paylaşmak. Bu Festival-Şöleni'ne katkıda bulunan herkese teşekkür ederim: sizler, Bozcaada halkı,, film yapımcıları, jüri üyeleri, gazeteciler, çalışanlar ve belediye üyeleri, oda, yemek ve mekan sağlayanlar. Hepiniz bu festivali sıcaklık, iyi enerji ve dayanışma ile ışıldattınız."

Festival Koordinatörü Ethem Özgüven: Lütfen kendine hata yapma hakkını tanıyın. Mükemmelin altında performans gösterme hakkını da

Ödül töreninde konuşan festival koordinatörü Ethem Özgüven, Filistin ve Yemen'deki insanların bir parça ekmek için mücadele ederken, ABD ve Almanya'daki yiyeceklerinin neredeyse yarısının çöpe atıldığını belirterek konuşmasına devam etti: "Bir şeyin çoğalması, onun gerçek değerini azaltmaz. Mesela sevgiyi düşünün. Saygıyı, nezaketi. Onlar çoğaldıkça, aslında daha da değerli hale gelirler.
Şuraya bakın — yıllardır birlikte büyüyoruz. Bozcaada'nın insanlarıyla, burada oturan sizlerle birlikte. Biz büyüdükçe değerimiz azaldı mı? Bana öyle gelmiyor.

Tam tersine; biz büyüdükçe dayanışmamız güçleniyor. Biz büyüdükçe daha da sağlamlaşıyoruz.”

İŞTE ÖDÜL ALAN BELGESELLER!

BIFED’i takip edenler, festivalin her konudaki tasarımının bir anlam içerdiğini bilirler. Bu yılki ödül heykelciklerimiz, BIFED’in kolektif ruhunu yansıtmak üzere festival sürecinde üretildiler; hem de katılımcılar tarafından 8 Ekim Çarşamba günü, festivalin ilk etkinliği olarak Itırlı Bahçe’de, seramik sanatçıları sevgili Reyhan ve Mustafa Hoşnut bir atölye çalışması düzenlediler. Katılımcılar, onların rehberliğinde Toprak Ana’ya yeni öneriler getirdiler. Yarattıkları eserler, ertesi gün akşam Zübeyde Hanım Çay Bahçesi’nde açık pişirim usulüyle pişirildiler ve cuma sabahı katılımcılar ve oylamaya katılmak isteyen herkes tarafından oylandılar. İşte o ödüllerin sahipleri

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü

Birinci: Falling Sky (Düşen Gökyüzü), Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, Brezilya, İtalya
(Yanomamilerin hikâyesi, yalnız onların varoluş mücadelesi değil, aynı zamanda tüm insanlığa yöneltilmiş kadim bir uyarı, güçlü bir çağrıydı. "Siz beyazların gerçekten ağladığı tek şey paradır," diyor lider Kopenawa ve ekliyor "son şaman

öldüğünde artık ruhlar gökyüzünü tutmayacak ve felaket hüküm sürmeye başlayacak.)

Madam Malepho İkincilik Ödülü: Yintah by Michael Toledano, Jennifer Wickham, Brenda Michell, Kanada,
(Wet'suwet'en halkının tüm bireyleri uğradıkları haksızlık sonucu birer toprak savunucusuna dönüşür. Belki topraklarından boru hattı geçirecek dev şirketi, onunla iş birliği yapan hükümeti ve başka kurumları aşamazlar ama mücadeleleri, projenin yıllarca gecikmesine ve büyük zarara uğramasına sebep olur. "Yintah", uğruna mücadele verdikleri topraktır.)

Jüri Özel Mansiyon: The Town That Drove Away (Uzaklaşan Kasaba), Natalie Pietch, Grzegorz Piekarski, Polonya
*(*Filmin yönetmenleri, altı yıl boyunca yaptıkları araştırma ve çekimlerle, 12 bin yıllık tarihe sahip bir kentin "sürgün edilişini" belgeliyorlar. Kadim kent Hasankeyf'in baraj sularının altında kalışının yarattığı kültürel yok oluşu ve evleri, toprakları, hayvanları ellerinden alınan yerel halka dayatılan zorunlu göçün, insanların gündelik yaşamlarını nasıl etkilediğini anlatıyorlar.)

Naci Güçhan Öğrenci Ödülü

Kazanan: Köken (Bloodline) Wojciech Weglarz, Polonya
*(*Yalnızca insanlığın problemi gibi görünen bir krizi, bir bizonun gözünden, içe dönük biçimde inceleyen ve ulusal sınırların keyfîliği, insanın doğa üzerindeki etkileri ve görünmez kurbanları önümüze seren, gerçekten çok etkileyici film Köken, seyircinin de büyük beğenisini kazanmıştı.*)*

İdil Schneider-Bulut Ses Ödülü:

Kazanan: Geographies of Solitude (Yalnızlığın Coğrafyaları), Jacquelyn Mills, Kanada
(Kuzeybatı Atlantik Okyanusu'nda, Kanada'nın Nova Scotia eyaletinin açıklarında yer alan Sable Adası'nın nüfusunu atlar, kuşlar, foklar ve Zoe Lucas oluşturuyor. Zoe adaya ilk kez 70'li yıllarda, sanat ve tasarım öğrencisiyken gidiyor. El değmemiş bu kara parçasına ama en çok da üzerinde yaşayan atlara hayran oluyor ve bundan böyle yılın 8-10 ayını adada geçirmeye başlıyor. Artık o, biyoçeşitlilik konusunda uzman bir bilim insanı, araştırmacı, arşivci ve bir çevre aktivisti. Yönetmen, Zoe'yi adadaki günlük yürüyüşleri sırasında takip ediyor, bitki ve hayvan gözlemlerini 16 mm'lik filme kaydediyor. Ne yazık ki Sable Adası'nın pastoral bir şiiri çağrıştıran kumsalları, yıldızlı gökyüzü, atlar, çayırlar ve Mills'in olağanüstü fotoğrafları bile bizi plastik gerçeğinden uzaklaştıramıyor. Zoe, kuş cesetlerindeki plastiği ve sahile vuran çöpleri de aynı titizlikle araştırıyor, sonuçlar çıkarmaya uğraşıyor. Birbirlerinden ilham alan iki kadının şahsında bilim ve sanatı buluşturan belgesel, bugüne kadar otuz beşten fazla uluslararası ödüle değer bulundu...)

Destek ve dayanışma

BIFED; Green Film Network (GFN) üyesi olarak Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde, KIA Türkiye (ana sponsor), Avusturya Kültür Forumu ve yerel işletmelerin güçlü desteğiyle düzenleniyor. Rengigül, Aral Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Bozcaada Pansiyon, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor.

Hepsinin ötesinde, BIFED'in en büyük gücü, elbette ki on iki yıldır festivallerine sahip çıkan Bozcaada halkı. Bu destek sayesinde BIFED, yalnızca bir ekolojik belgesel festivali değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif üretimin simgesi haline geliyor.

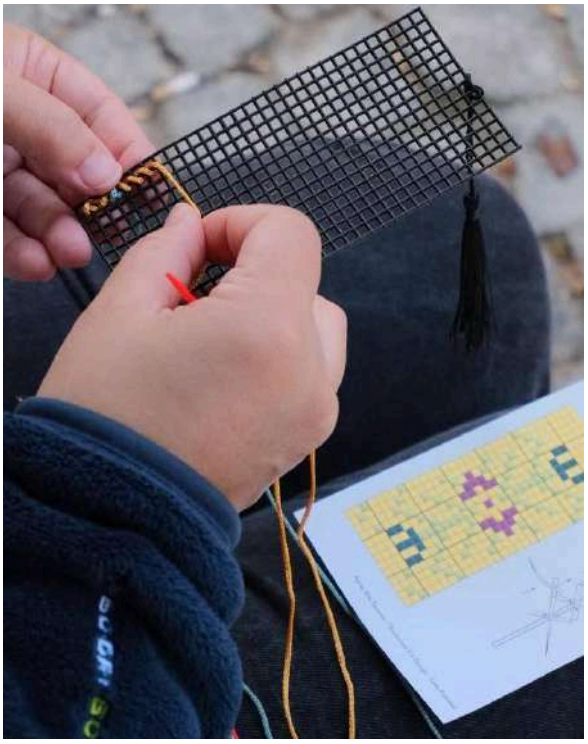
Herkesi, Ekim ayında Bozcaada'da ekolojik belgesel, doğa ve toplumsal dayanışmanın iyileştirici gücünü paylaşmaya davet ediyoruz. Festival hakkında ayrıntılı bilgi için bifed.org ve @bifed_doc sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz.

Kalem
12.10.2025
Link:
https://www.canakkalekalem.com/bifed-2025te-filistinin-yasakli-bitkileri-nakisla-anlatildi/155258

BIFED 2025'te Filistin'in yasaklı bitkileri nakışla anlatıldı

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde, Filistinli sanatçı Shereen Quttaineh'in "Forbidden Plants of Palestine" projesi, yasaklı bitkileri nakışla anlatarak kültürel belleği ve direnişi gözler önüne serdi.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) kapsamında, Filistinli sanatçı Shereen Quttaineh'in "Forbidden Plants of Palestine" projesi izleyiciyle buluştu.



Projede yer alan motifler, Filistin'de halkın yetiştirmesi ve toplaması yasaklanan bitkilerden esinlenerek oluşturuldu. Filistin nakış geleneğiyle işlenen desenler, toprağa, belleğe ve direnişe dair hikâyeleri ilmek ilmek taşıyor.

BIFED 2025'te yer alan bu nakışlar, kadınların dayanışmasını ve direnişin üretimle birleşen gücünü simgeliyor. Sanatçı, nakışı yalnızca bir ifade biçimi olarak değil, aynı zamanda kültürel belleği ve varoluşu korumanın bir yolu olarak görüyor.

BIFED 2025, ziyaretçilerine bu desenlerden oluşturduğu nakışları hediye ederken ilham kaynağı olan Filistinli sanatçı Sheeren Quttaineh'a teşekkür edildi. Filistinli kadınların kimliklerinin, belleğinin ve aidiyet duygusunun bir ifadesi olarak üç bin yıldır varlığını sürdüren Tatreez adlı nakış sanatı anıldı. Sadece bir el işi değil, aynı zamanda toprağın hafızasını ve direnişi anlatan kadim bir lisan olarak öne çıktı.

Filistinli sanatçı Shereen Quttaineh'in hazırladığı Tatreez desenleri, ülkesinin "yasak bitkileri"ne işaret etti. Her bir desen, iğne ve iplik aracılığıyla sessiz bir direnişi, küçük ama anlamlı bir meydan okumayı görünür kıldı. Bir ülkeye duyulan sevgi ve özlem, geçmişe duyulan saygı ve kültürel sürekliliği koruma isteği, bu desenlerde buluştu.

Bu çalışmalar aracılığıyla Quttaineh'e teşekkür edildi; toprakla kurulan kadim bağ ve iyileşme ihtimali yeniden hatırlandı.

11.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/11/bifedde-cumartesi-bugun-neler-var/

BIFED’de Cumartesi: Bugün neler var?

BIFED’de son iki gün. Bugün üç mekanda 12 belgesel gösterimi, üç etkinlik sizi bekliyor.

Görsel: “Seva” belgeselinden bir sahne, Yönetmen: Nesime Karateke

8 Ekim Çarşamba günü başlayan 12.Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) devam ediyor.

14 ülkeden 45 belgesel, Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane’de ücretsiz olarak gösterilmeye devam ediyor.

Hafta sonu da sürecek olan festivalde, bugün neler olacak? Sizin için sıraladık:

Halk Eğitim Merkezi gösterimleri

10:00 “Büyümenin Yaraları“, 13:00 “Ziyaret”, “Domates, Biber, Depresyon“, 16:00 Sadece Yeryüzünde, 20:00 Ödül Töreni, Fethi Kayalp Büyük Ödülü’nü kazanan belgeselin gösterimi

Salhane gösterimleri

10:00 “Hayalet Deniz“, “Yarına Balık Var Mı”, “Muzaffer” 13:00 “Altlarından Nehirler Akan“, “Uzaklaşa Kasaba”, 16:00 “Gazze’den Titresimler”, “Seva”

Etkinlikler

11.00 “Bir Ada Ekonomisini Yeniden Tanımlamak” – Delos Otel

13.00 “İyileşme / Kabuller ve Anlamlar” – Zübeyde Hanım Çay Bahçesi

15.00 “Bir Araştırmanın Analizi: İliç – Kusursuz Çöküş” – Delos Otel

Cumhuriyet

11.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/kultur-sanat/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-suruyor-sermaye-topraklarimiza-ve-evlerimize-cokerken-2442722

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali sürüyor: Sermaye topraklarımıza ve evlerimize çökerken...

Bu yıl 12'ncisi düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde film gösterimleri devam ediyor. Dünyanın çeşitli ülkelerinden ekolojik yıkım ve talana karşı mücadele sekanslarını bir araya getiren filmler coğrafya değişse de toprağı ve suyu korumak için sürdürülen mücadelelerin benzerliğini gözler önüne seriyor. Tüm dünyada yerel halklar topraklarını ve çevreyi korumak için şirketler ve hükümetler ile mücadele ediyor.

14. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali hız kesmeden devam ediyor. Dün festivalin ikinci gününde 15 film gösterildi. Uluslararası Yarışma kategorisindeki Kanada Yapımı Yintah filmi izleyicilerin favorileri arasına girmeyi başardı.

Michael Toledano, Jennifer Wickham ve Brenda Michell tarafından çekilen uzun metraj belgesel, Kanada sınırları içinde yaşayan egemen Wetsuwet'en halkının

mülkiyetine sahip oldukları topraklarda yapılması planlan projeye karşı duruşunu konu alıyor.

Resmi olarak Kanada'ya bağlı olmayan Wetsuwet'en miras şeflerince yönetiliyor. Kanada hükümetinin topraklarından geçecek bir boru hattı projesine onay vermesi üzerine Wetsuwet'en kabileleri kadınların başı çektiği sivil itaatsizlik eylemlerine başlıyor. Polis müdahalesi ile topraklarına girilen yerli halk Kanada mahkemelerinde de haklı bulunmuyor.

Yerel Halklar Topraklari İçin Direniyor!

Yaklaşık 10 yıl süren mücadelede yerli kadınların azim ve kararlılıkları ön plana çıkıyor. Atalarından miras aldıkları toprakları ve kültürlerini çocuklarına aktarmakta kararlı olan kadınlar şirketin çalışmalarını engelleyebilmek için barışçıl eylemlerini sürdürüyor. Filmde Wetsuwet'en'li kadınların yöresel şarkıları, enstrümanları ve kırmızı elbiseleriyle gerçekleştirdiği protestolardan çarpıcı görüntüler yer alıyor.

İş makinelerinin çalışmasına izin vermediklerinde Kanada polisinin müdahalesine maruz kalan yerli halk çok kez tutuklamalarla yüzleşiyor. Pandemiden önce ülke geneline yayılan protestolar Kanadalıların Wetsuwet'en halkını desteklemesi ve demiryolu ulaşımının protestocular tarafından engellenmesiyle hükümeti zor durumda bıraksa da pandemiyle birlikte protestoların kesilmesi sonucu şirket çalışmalarını sürdürüyor.

10 yıla yayılan mücadele günümüzde hala sürüyor. Kanada hükümeti Wetsuwet'en topraklarından geçecek başka projelere de onay verdi. Yerel halk ise elinde bulunan bütün araçlar ile barışçıl eylemler yapmaya devam ediyor.

Farkli Coğrafya Aynı Mücadele!

Pek çok yönden Muğla bölgesindeki Akbelen'li köylülerin toprağına sahip çıkma mücadelesini andıran film izleyicilerden tam not aldı.

Festivalde gösterilen filmlerin ağırlıkla işlediği konular farklı coğrafyalarda benzer mücadelelerin verdiliğini gözler önüne seriyor. Dünya genelinde maden şirketleri, çok uluslu şirketler ve hükümetlerin dayatmış olduğu projelerin bölgedeki yerel halkın yaşam alanlarını, toprak ve su ile birlikte gelir elde ettikleri araçları tahrip ettiği ve hatta yok ettiği örnekler mevcut.

Buna karşı verilen mücadele ve dayanışma örnekleri de benzeşiyor. Ekolojik yıkım ve çevreyi koruma mücadelesi doğal biçimde global bir hale geliyor.

İstanbulluya Karot İşkencesi Hiz Kesmiyor!

Festivalde gösterilen uzun metrajlardan dikkat çeken bir diğer film ise, Panaroma kategorisinde yarışan Bir Garip Rüya Rengi isimli Türk yapımı oldu. Yasemin Akıncı'nın yönetmenliğini üstlendiği film, torunu olduğu Emekli bir mimar Eltir Ayaydın'ın evini ve anılarını kaybetmemek için sürdürdüğü mücadeleye ışık tutuyor.

İstanbul'un Şişli semtinde bulunan evinden depreme dayanıksız olduğu gerekçesiyle karot örneği alınan Eltir Ayaydın, filmin çeşitli sahnelerinde İstanbul'da bulunan yapıların neredeyse yarısının bu yolla ele geçirilmek istendiğini iddia ediyor. Uzun yıllar mimarlık yapmış olan Ayaydın şirketin sunduğu projeyi eleştirdiği sahnede "Bizi aptal yerine koyuyorlar. Çizdikleri projede pencere yok. 12 araç sığdırmayı planladıkları otoparkta kolon yok. Evlerin kaç metrekare olduğu belli değil" diyor. Sabahın erken saatlerinde uyanarak çeşitli 3B modellemeleri üzerinde çalışan Ayaydın Türkiye'de hayal ettiği modern mimari örneklerini çiziyor ve İstanbul'daki yapılaşmayı eleştiriyor.

Emekli mimar zaman zaman şarkı söyleyen, piyes oynayan, eşine duyduğu özlemini gözyaşlarıyla anlatan bir karakter olarak izleyicide sempati uyandırıyor. Filmin iki sahnesinde Ayaydın'ın Cumhuriyet gazetesi okuduğu görülüyor. Filmin sonunda Ayaydın'ın Şişli merkezde bulunan evinin yıkım sürecine girmiş olduğunu öğreniyoruz.

Gazetemizde daha önce çok kez gündeme getirdiğimiz karot alınarak binaları yıkma stratejisine dayalı müteahhit girişimleri İstanbul'daki kat maliklerini tehdit ediyor. 1999 öncesi yapılmış binalar sağlam olsalar bile yeni deprem yönetmeliğine uymadıklarında karot sonucunun ardından hızla yıkım sürecine giriyor.

Müteahhitler kat maliklerine çoğu kez halihazırdaki evlerinden çok daha küçük metrekareye sahip ve kendi mahallelerinden bir başka bölgede yapılacak daireleri teklif ediyor. Kentsel dönüşüm yasası müteahhit şirketleri lehine bir tahliye aracı olarak kullanılıyor.

10.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/10/bifedde-cuma-bugun-neler-var/

BIFED’de Cuma: Bugün neler var?

12.Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 8 Ekim çarşamba günü başladı.

Görsel: “Suyun İzinde” filminden bir sahne

14 ülkeden 45 belgesel, Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane’de ücretsiz olarak gösterilmeye devam ediyor.

Hafta sonu da sürecek olan festivalde, bugün neler olacak? Sizin için sıraladık:

Halk Eğitim Merkezi gösterimleri

10:00 “”Hidrojen – Devrim ya da İllüzyon?“,
13:00 “Yalnızlığın Coğrafyaları“,
16:00 “Düşen Gökyüzü“,
20:00 “Yintah”

Salhane gösterimleri

10 Ekim Cuma:
10:00 “Süveyş’in Ötesinde“, “Demir Kabuk”, “Adidas: Gerçekliğin Sahibi”,
13:00 “Mântöhür Bayrût“, “Suyun İzinde”, Toprak Dokuyanlar”,
16:00 “Küçük Buluntular“, “Bir Garip Rüya Rengi“,
20:00“Kanser Sokağı”, “Biz Burada Yaşıyoruz”

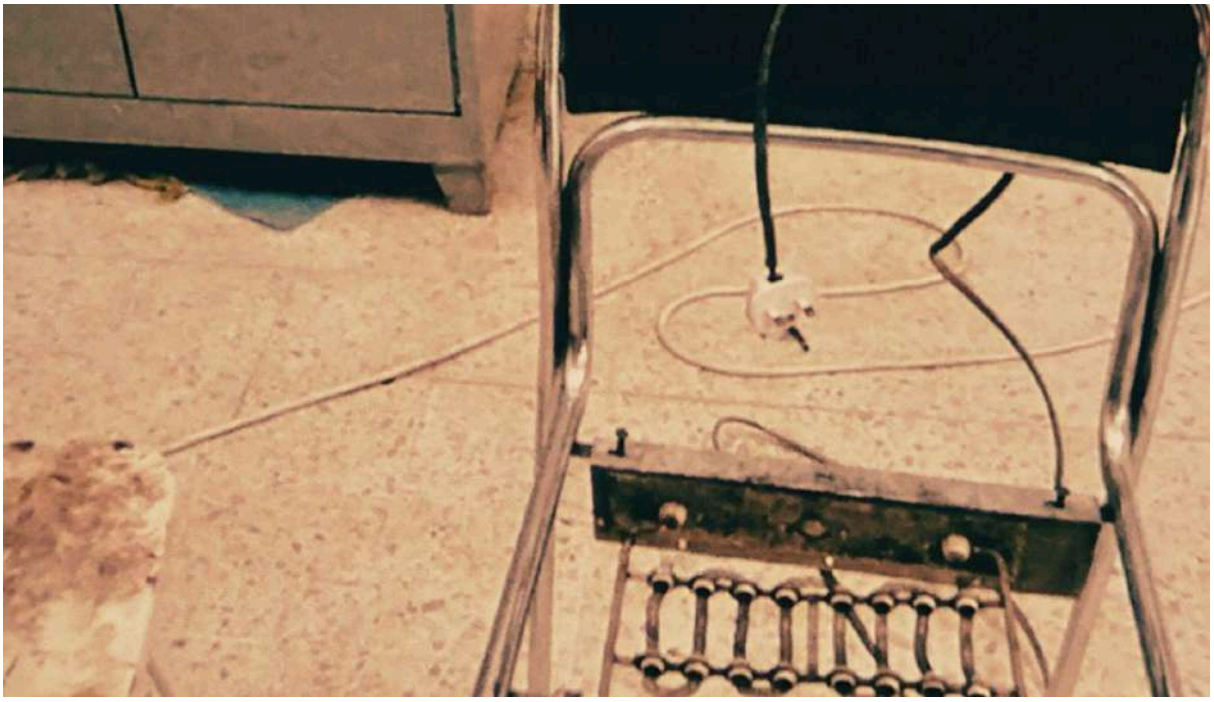
Etkinlikler

15.00 “Kolektif Film Okuma Atölyesi” – Delos Otel
17.30 Sanatçı Buluşması: Anadolu’nun Sessiz Yerleri Ses Enstalasyonu – Ataol Mahzen

09.10.2025
Link: https://bianet.org/yazi/iskence-aletleri-buluntulari-312378

İşkence aletleri buluntuları*

Bozcaada Ekolojik Filmleri Festivali'nin teması “iyileşmeye davet”. Biz de bu davete icabet edenlerden olduk.



Eğer dünya liderlerine savaşın ne kadar can yakıcı olduğunu anlatmak isteseydim sanırım Werner Herzog’un “Karanlıkta Dersler” isimli belgeselini izlemelerini isterdim.

Yazının başlığında okuduğunuz “İşkence aletleri buluntuları” cümlesi de bu belgeselde geçiyor. Belgeselin anlattığı yıkıcılığın bir sonucu sanırım belgesel çok erkek olsa da iki kadın ve bir çocuğun varlığı belgeseli daha anlamlı kılıyor.

Bu kadınlardan birinin anlatısına göre çocuklarından ikisi gözü önünde kaçırılıyor ve çocuklarına işkence ederek öldürülüyorlar. Kadın, bunları zar zor neredeyse işaret dilini kullanarak anlatıyor. Çünkü bu ihlallere tanık olduktan sonra konuşma yetisini kaybediyor.

Belgeseldeki ikinci kadın da kucağında 4-5 yaşlarında bir çocukla görünüyor ekranda. Çocuğun bakışları olabildiğince masum bir o kadar da “sorgulayıcı”. Bu sorgulayıcı hali, annesinin anlatımı ile netleşiyor. Çocuğun gözü önünde evine baskın yapan askerler, anne ve babaya saldırdıktan sonra babasını öldürüyorlar. Çocuk çok az konuşuyor ve bu konuştuğun zamanların birinde annesine “Ben konuşmayı öğrenmek istemiyorum” diyor.

Annesi konuşurken, sorgulayıcı bakışlarıyla bu kişilerin kendisine ya da annesine zarar verip vermeyeceğini çözmeye çalışıyor gibiydi.

Sözünü ettiğim belgesel, bu yıl 12. kez düzenlenen Bozcaada Ekolojik Filmleri Festivali’nin (BİFED) açılış gecesinde izleyici ile buluştu.

Aslına bakarsanız belgesel Körfez Savaşı’na odaklanıyor. Müziği mi yoksa görsel anlatımı mı daha etkileyiciydi diye soracak olursanız, her ikisinin de olduğunu söyleyebilirim.

Gelecek Nesillerin Işığı

Bir an için gözlerimi kapadım ve kendimi bir klasik müzik konserindeymiş gibi hissettim, fakat gözlerimi açtığımda ekranda beliren yıkım, yangın ve çorak toprak

görüntüleri, aslında bir savaş coğrafyasından alınmış bir belgesel sahnesinin tam kendisiydi. Müzik sanırım bu görüntülerdeki yakıcılığa dayanabilelim ya da aksine bizde bıraktığı iz daha katmerlensin diye seçilmiş gibiydi. Bilemiyorum.

Belgesel gösterimin hemen öncesinde, umut veren gerçekten güçlendiren bir açılış yapıldı. BIFED Ekibi'nden Nigar Mat'ın sunduğu törende, daha önce duymadığımız bir ödülle de karşılaştık.

Bilmiyorum siz de düşünür müsünüz, iyi insanlar hayatını kaybettiğinde onların yaptığı işleri sürdürecek kişiler olacak mı? Hiçbir karşılık beklemeden hiç tanımadığı belki de tanıyamayacağı insanlar için hayat için bir şeyler yapan, çabalayan insanlardan söz ediyorum. Bu kişilerin varlığını nasıl onurlandırabiliriz? Yaptıklarının örnek olduğunu nasıl anlatabiliriz?

BIFED ekibi, soruya Gelecek Nesillerin Işığı Olmak" başlığı ile yanıt veriyor. Bu ödüllerden birini Bozcaada'daki Sulubahçe Kumsalını her gün temizleyen Taylan Başaran'a ve diğerini de Ada'nın bütün çocuklarına dokunan, judo sporunu öğreten Bilge Doğru'ya veriyorlar.

"Yaşasın Jill ruhu, yaşasın Jane ruhu"

Festival yönetmeni Petra Holzer, Filistin kefiyesiyle katıldığı törende şunları söyledi:

"Bu atmosfer, bu birlik olma deneyimi sizler olmadan mümkün olamaz: Yerel halk, yıllar içinde ailemiz haline gelen dostlarımız ve dünyanın dört bir yanındaki kardeşlerimiz... Birlikte olduğumuz sürece BIFED'in var olacağına inanıyoruz."

Holzer, konuşmasında yakın zamanda vefat eden iki ilham verici ismi de andı: Belgesel sinemasına yön veren Jill Godmilow ve primat araştırmalarında çığır açan Jane Goodall. Holzer, "Yaşasın Jill ruhu, yaşasın Jane ruhu!" dedi.

Göztepe: Gerçekle yüzleşmeden iyileşme olmaz

Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe, açılışta yaptığı konuşmada BIFED'in önemine vurgu yaptı:

"BIFED, yaralarımızın ve küllerin içinden doğan, ilham verici mücadele hikâyeleriyle hepimizi iyileşmeye, düşünmeye ve harekete geçmeye davet ediyor. Çünkü biliyoruz ki, gerçeklerle yüzleşmeden değişim; dayanışma olmadan iyileşme mümkün değil."

Detaylar

Uluslararası jüri üyeleri arasında Antonio Bella, Melisa Önel ve Reine Chahine yer alıyor.
“Naci Güçhan Öğrenci Ödülü” kategorisinde yarışacak filmleri ise Murat Çetinkaya, Sofia Verza ve Polytimi Zei değerlendirecek.

Geçtiğimiz yıl ilk kez verilen İdil Schneider-Bulut Müzik ve Ses Tasarımı Ödülü, bu yıldan itibaren her yıl verilmeye devam edecek. Bu kategorinin danışmanı Bruno Schneider, jüri üyesi ise ses sanatçısı Enis Çakar oldu.

“Panorama” bölümünde, ön jüri tarafından seçkide yer almamasına rağmen değerli bulunan 19 belgesel seyirciyle buluşacak.

Ayrıca, toplam 45 belgeselin izleyiciyle buluşacağı festival, Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane salonlarında 12 Ekim'e kadar sürecek. Her yıl olduğu gibi bu yıl da tüm gösterimler ücretsiz olarak izlenebilecek.

Festivalin kazananları 11 Ekim Cumartesi günü yapılacak törenle açıklanacak. Bu yılki ödül heykelcikleri, seramik sanatçıları Reyhan ve Mustafa Hoşnut rehberliğinde düzenlenen "Toprak Ana'nın Sembol Yolculuğu ve Yeni Öneriler" atölyesinde katılımcılar tarafından elle şekillendirilecek.

Törenin açılışında Mat, "Filistinli şair, 'Şiir bir uçağı düşüremez ama bir pilotun kafasını karıştırır' der. Beş gün boyunca siz de burada olduğunuza göre pilotun kafasını karıştıracağız, hoşgeldiniz" dedi.

Festivalin teması "iyileşmeye davet". Biz de yazdan kalma kalabalığın ardından gelen o sessizliğin içinde, belki önceki mevsimlerin yorgunluğunu hâlâ taşıyan adanın toprağına, ağaçlarına, kedilerine, sakinlerine ve festivale gönülden emek veren dostlarımıza, sessizliğimizde dahi bizi duymaya özen gösterenlere kulak verdik ve bu davete icabet edenlerden olduk.

Teşekkür ederiz, iyi ki varsınız.

Son bir söz de Festivalin koordinatörü Ethem Özgüven'den:

"Biz festivalde seçilen filmlerin yüzde 85,90 batılı ülkelere üretilir. Bunların yüzde 85, 90'ı doğulu ülkelerdeki sorunları anlatır. Burada çok tehlikeli bir anlatım çıkar, filmlerden elde edilen enterasan paralar enteresan yerlere gider. Bu filmler festivalleri dolaşır, doğunun acıları ile batılı para kazanır, ün kazanır. Biz bunlara alternatif olan kendi ülkelerinin kendi sorunlarını anlattığı filmleri seçiyoruz."

09.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/09/bifedde-persembe-bugun-neler-var/

BIFED’de Perşembe: Bugün neler var?

Görsel: Katharina Weingartner’in yönettiği “LACE Relations” (Dantel İlişkileri) filminden bir sahne

12.Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) dün açılış töreniyle başladı. Bu yıl 14 ülkeden 45 belgesel, Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane’de ücretsiz olarak gösteriliyor.

Peki, bugün BİFED’de neler olacak? Sizin için sıraladık:

Halk Eğitim Merkezi'nde yapılacak belgesel filmler şöyle:

9 Ekim Perşembe:
13:00 "Kaz Midyesi", "DIN 18035", "Döngü",
16:30 "Memleketime Bir Şarkı"
20:00 "Dantel İlişkileri"

Salhane gösterimleri

9 Ekim Perşembe:
13:00 "Ateşkes", "Cehennem Ağacı", "Köken", "İsmimi Yaz",
16:00 "Araştırmacı" "Tahribat: Kuşlar Sulak Alana Dönerken"
20:00 "Paralel Akımlar"

Etkinlik programı

9 Ekim Perşembe
14.30 Tanışma Kokteyli – Salhane
17.30: Sanatçı Buluşması ve Fotoğraf Sergisi reduce/reuse/rethink – Itırlı Bahçe
19.30 "Pişirim – Toprak Ana'nın Sembol Yolculuğu" – Zübeyde Hanım Çay Bahçesi

09.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/09/dunyayi-iyilestirirken-birlikte-iyilesecegiz/

“Dünyayı iyileştirirken birlikte iyileşeceğiz”

12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) açılış töreniyle başladı.

Bu yıl 14 ülkeden 45 belgesel, Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane’de ücretsiz olarak gösteriliyor. Ana yarışmada 13 film Fethi Kayaalp Büyük Ödülü için yarışırken, öğrenci kategorisinde 6 film “Naci Güçhan Ödülü”nü hedefliyor.

Festivalin açılışında konuşan yönetmen Petra Holzer, dayanışma ve ekolojik bilinç vurgusu yaptı. Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe ise BIFED'in "ilham verici mücadele hikâyeleriyle iyileşmeye davet ettiğini" söyledi.

Bu yıl KIA ve The Ocean Cleanup ana sponsor olarak yer alıyor. "Gelecek Nesillerin Işığı Olmak" adlı yeni ödül, çevreye ve topluma katkı sağlayan iki Bozcaadalıya (Bozcaada'daki Sulubahçe Kumsalını her gün temizleyen Taylan Başaran ve Adanın bütün çocuklarına dokunan, judo sporunu öğreten Bilge Doğru) verildi. Festival, 12 Ekim'e kadar sürecek ve kazananlar 11 Ekim'de açıklanacak.

Cumhuriyet
09.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/kultur-sanat/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-suruyor-somuruye-isgale-ve-talana-meydan-okuyan-filmler-2442293

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali sürüyor: Sömürüye işgale ve talana meydan okuyan filmler!

12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nin ikinci gününde Bozcaada'da film gösterimleri devam ediyor. Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de bugün gösterimi yapılan filmler, dünyanın dört bir yanında süren ekolojik yıkımın yanı sıra sömürü ve işgal politikalarına da cesur eleştiriler sunuyor.

Festival kapsamında bugün çeşitli kategorilerde iki farklı salonda toplam 13 film gösterildi. Bugün gösterilen filmler arasında Uluslararası yarışma kategorisinden Anette Baldauf, Chioma Onyenwe, Joanna Adesuwa Reiterer ve Katharina Weingartner'in çektiği Nijerya-Avusturya ortak yapımı Dantel İlişkileri ve Bulut Renas Kaçan'ın Döngü filmi gösterildi. Naci Gürhan Öğrenci kategorisi ve Panaroma kategorisindeki filmler de izleyici ile buluştu.

Uluslararası prömiyerini Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nde yapan Nijerya-Avusturya ortak yapımı festivalin dikkat çeken filmlerinden. Bugün düzenlenen gösterime katılan filmin yönetmenlerinden Katharina Weingartner, film gösteriminden önce yaptığı konuşmada "Feminist ve sömürge karşıtı film üretimi yapan biriyim. Dolayısıyla kameramızı alıp gittiğimiz ülkelerde oradaki yönetmenler ile işbirliği yapmayı tercih ediyoruz. Bu filmin iki Nijeryalı iki Avusturyalı yönetmeni var" ifadelerini kullandı.

Film, Avusturya-Nijerya arasında dantel ticaretinin zirve yaptığı 1980-2000'li yıllarda Nijerya'nın Lagos kentinde "Dantel Kraliçesi" olarak ün kazanan tekstil pazarlamacısının kızı ve Avusturyalı bir dantel ihracatçısının tanıklıkları ile sömürgeci mirasın üzerine inşa edilen dev bir endüstrinin oluşumuna, Avrupa'nın zengileşmesindeki kolonyal izlere, Batı Afrika örneği ile yerel üretimlere yönelik dış müdahalelere uzanan çok katmanlı bir hafıza sunuyor. Çekimleri Avusturya ve Nijerya'da yapılan film, Avrupa'daki siyah ırkçılığının yanı sıra cinsiyetler arası eşitsizliğe, göçmen düşmanlığına ve gelir eşitsizliğine de vurgu yapan diyalogları ile çok yönlü bir eleştiri anlatısına sahip.

Lübnan İle Dayanişma Gösterimi!

Bugünkü gösterimlerde dikkat çeken bir diğer film ise Lübnan'da Güney'deki çatışmalar sebebiyle gerçekleştirilemeyen REEF (Tural Encounters on Enviroment and Film) Festivali'nde seyirci ile buluşamayan Lübnanlı yönetmen Red Zeno'nun Cehennem Ağacı filmi oldu. Orta metraj filminde kendisi de kamera önüne geçen Zeno, Beyrut'taki evinin bahçesinde hızla büyüyen ağacın istilacı bir bitki türü olduğunu öğrenmesinin ardından bir uzman eşliğinde bu türü araştırmaya başlıyor. Filmin başında kesmeyi reddettiği ağacın istilacı olduğunu öğrenen Zeno

bir yandan bu türün bitki çeşitliliğini ve doğal yaşamı nasıl tehdit ettiğini keşfederken bir yandan Güney Lübnan'da yaşayan arkadaşı Hadi'nin tanıklıkları ile İsrail tarafından Lübnan'a yönelik yapılan saldırılarda kullanılan beyaz fosforlu mühimmatların yarattığı ekolojik tahribatı keşfediyor. Film boyunca istila, işgal ve mono çeşitlilik tehlikesi bitki türü ve İsrail anlatısı etrafında birleşerek zaman zaman birbirine dönüşüyor.

Festival kapsamında gösterilen kısa, orta ve uzun metrajlı filmlerin tamamı savaş, kontrolsüzce büyüyen endüstriler, insan kaynaklı bilinçsiz girişimler ve gelişen teknolojinin ekoloji üzerinde yarattığı tahribata odaklanıyor. Küresel ısınmanın eşliğinde gelen kuraklık endişesinin yanı sıra okyanusların kirlenmesi, toprak verimliliğinin azalması, her geçen gün artan karbon salınımının gezegenin ömrünü kısaltması ve süregelen savaşların ekosistemde yarattığı geri dönülemez tahribat festivalin ana konularını oluşturuyor.

Çanakkale GÜNDEM
GÜNLÜK SİYASİ HABER GAZETESİ
09.10.2025
Link:
https://canakkalegundem.net/haber/26535414/bifed-12nci-yilinda-bozcaadada-perdelerini-acti

BIFED 12'nci Yılında Bozcaada'da perdelerini açtı

Bozcaada'da bu yıl 12'ncisi düzenlenen Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 70'ten fazla ülkeden gelen yüzlerce yapımın başvurusuyla başladı. Beş gün sürecek festival, çevre ve insan temalı belgesellerle adayı sanat ve ekolojiyle buluşturacak.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), gerçekleştirilen açılış töreniyle 12'nci kez kapılarını sanatseverlere açtı. 8-12 Ekim tarihleri arasında düzenlenen festival, Bozcaada Belediyesi'nin destekleriyle bu yıl da adada sinema ve ekoloji tutkunlarını bir araya getiriyor. Bu yıl 70'i aşkın ülkeden 500'e yakın belgeselin başvurduğu BIFED'de, 45 seçkin yapım izleyiciyle buluşacak. Festival boyunca belgesel gösterimlerinin yanı sıra söyleşiler, atölyeler ve çevre temalı etkinlikler de gerçekleştirilecek.

Açılış töreninde konuşan Bozcaada Belediye Başkanı Yahya Göztepe, BIFED'in Bozcaada için büyük bir anlam taşıdığını vurguladı.

Başkan Göztepe konuşmasında;

“Bozcaada, doğası ve tarihiyle insanla çevreyi birlikte koruma iradesinin simgesidir. Bu nedenle BIFED, bu adaya çok yakışıyor. On iki yıldır BIFED bize cesaret, umut ve iyileşme taşıyor. Belgesellerin gücü, hepimize hem tanıklık etme hem de harekete geçme sorumluluğu veriyor. Bu ilhamla birbirimizi daha iyi anlıyor, ortak yarınlarımız için cesaret topluyoruz” ifadelerine yer verdi.

Açılışa katılan Bozcaada Kaymakam Vekili Yusuf Kaptanoğlu ise çevresel ve ekolojik sorunlara dikkat çekerek, “BIFED, dünyanın dört bir yanından gelen belgeseller aracılığıyla çevre bilincinin gelişmesine önemli katkı sağlıyor,” ifadelerini kullandı.

Beş gün sürecek festival boyunca Bozcaada, çevre temalı belgesellerin yanı sıra farklı kültürleri buluşturan etkinliklere de ev sahipliği yapacak.

BIFED 2025 Afişi

T.C. BOZCAADA KAYMAKAMLIĞI

09.10.2025
Link:
http://www.bozcaada.gov.tr/12-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-bifed-2025-acilis-seremonisi-gerceklesti

12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BİFED 2025) Açılış Seremonisi Gerçekleşti

Bozcaada Halk Eğitim Merkezinde gerçekleştirilen 12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BİFED 2025) açılış seremonisi, sanatı, doğayı ve çevre bilincini bir araya getirdi.

Açılış programına Kaymakam Yusuf Kaptanoğlu, Belediye Başkanı Yahya Göztepe, çok sayıda sanatçı, yönetmen, akademisyen, çevre gönüllüsü ve ada sakini katıldı. Kaymakam Yusuf Kaptanoğlu açılış konuşmasında, “Doğanın sessiz çığlığını duymanın, insanlık için bir sorumluluk değil, bir zorunluluk haline geldiği bir çağdayız.” ifadelerini kullandı. Konuşmasında ayrıca iklim değişikliği, göç ve doğayla uyum içinde yaşamanın önemine değinen Kaymakam Yusuf Kaptanoğlu, festivalin belgesel yoluyla hem hissettiren hem de sorumluluk yükleyen bir platform olduğunu vurguladı.

8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada’da gerçekleşecek olan festivalde, 70’i aşkın ülkeden gelen 500 başvuru arasından seçilen 45 belgesel film, sinemaseverlerle buluşacak. BİFED 2025 boyunca film gösterimleri, söyleşiler, atölye çalışmaları ve kültürel etkinliklerle Bozcaada, beş gün boyunca sanat dolu bir atmosfere ev sahipliği yapacak.

08.10.2025
Link:
https://muzir.org/2025/10/08/gundemin-agirliginda-bir-nefes-bozcaadada-bifed-2025/

Gündemin ağırlığında bir nefes: Bozcaada'da BIFED 2025

Doğa, insan ve direniş hikâyeleri bu yıl 12. kez Bozcaada'da buluşuyor. İşte bugünün etkinlikleri:

Görsel betimleme: BİFED festival çantalarının asılı olduğu ahşap blok.

Bu yıl 8–12 Ekim tarihleri arasında on ikinci kez düzenlenen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), dünyanın dört bir yanından sinemacıları, sanatçıları ve izleyicileri bir araya getiriyor.
Festival, doğa ve ekoloji temalı belgeselleri, atölyeleri ve söyleşileriyle yalnızca bir sinema etkinliği değil; aynı zamanda gezegenin geleceğine dair kolektif bir düşünme alanı sunuyor.

Zorlu gündemler arasında nefes almak isteyenler için Bozcaada, bu hafta umut dolu bir buluşmaya ev sahipliği yapıyor.

Halk Eğitim Merkezi Gösterimleri – 8 Ekim Çarşamba

- **13.00** – *Değişen Referans Noktaları*
- **16.00** – *Coriolis Etkisi*
- **20.00** – Açılış Seromonisi, *Karanlıkta Dersler*

Salhane Gösterimleri – 8 Ekim Çarşamba

- **13.00** – *Küllerden*, Yönetmen *Ion Iardonu ile Sevinç Özkaya söyleşisi*
- **16.00** – *Son Damla*, *#NOFILTER*

Etkinlik Programı – 8 Ekim Çarşamba

- **12.00** – *Elle Şekillendirme – Açık Pişirim Seramik Atölyesi* – **Itırlı Bahçe**
- **13.00** – *Söyleşi: "From the Ashes / Küllerden" filmi üzerine* – **Salhane**

Sanatla, Dayanışmayla, Umutla

BIFED, yıllardır yalnızca çevre temalı belgeselleri değil; toplumsal adalet, iklim krizi, göç, toplumsal cinsiyet ve direniş hikâyelerini de gündeme taşıyor. Festival, Türkiye'de sıklıkla konuşulmayan meseleleri sanatın, belgeselin ve yeni medya araçlarının diliyle görünür kılmayı sürdürüyor.
Bu yılın mottosu adeta kendiliğinden oluşuyor: İyileşmek için bir araya gelmek. Bozcaada bugün, belgesellerle, seramikle ve sohbetlerle biraz olsun içimizi açmaya davet ediyor.

Cumhuriyet
08.10.2025
Link:
https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/12-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-basladi-acilista-filistin-le-dayanisma-vurgusu-2441952

12 . Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali başladı: Açılışta 'Filistin'le dayanışma' vurgusu

12 . Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) başladı. Dünyanın dört bir yanından yönetmenler, iklim mücadelecileri bugün Bozcaada Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen açılış gösteriminde buluştu. Açılış konuşmalarını yapan Bozcaada Belediye Başkanı ve BIFED Başkanı Yahya Göztepe ve BIFED Yönetmeni Petra Holzer Filistin ile dayanışma vurgusu yaptı.

Bu yıl 12'ncisi düzenlenen Bozcaada Uluslarası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) bugün Bozcaada'da başladı. Toplam dört kategoride 45 filmin izleyiciyle buluştuğu festival gösterimleri Bozcaada Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de ücretsiz olarak düzenlenecek. Ana yarışma kategorisinde bu yıl 13 belgesel, iki ödül için yarışıyor. İlki, ülkenin en önemli gravür sanatçılarından Bozcaadalı Fethi Kayaalp adına verilecek olan BIFED Büyük Ödülü.

8-12 Ekim tarihleri arasında ulusal ve uluslararası pek çok ekoloji belgesel filminin yer alacağı festivale Türkiye'den ve dünyadan çok sayıda yönetmen, iklim mücadelecileri, öğretmenler ve öğrenciler katıldı.

Festivalde dünya çapında 500'den fazla başvuru arasından seçilen 70'den fazla ülkeden 45 film bulunuyor. Küresel Güney ülkelerinin yönetmenlerinin filmlerinin ağırlıkla seçildiği festivale Ezine Kaymakamı Yusuf Kaptanoğlu da katıldı.

"İnsanlar Hala Dünyayi Paylaşamiyor"

Festival Bozcaada Belediye Başkanı ve BIFED Başkanı Yahya Göztepe'nin konuşmasıyla açılış yaptı.

Göztepe konuşmasında, "Adamız her yıl dünyanın dört bir yanından gelen belgesellerle büyük bir evrene dönüşüyor. Geride bıraktığımız yıl gezegenimizin nefes almakta ne kadar zorlandığını gördüğümüz bir yıl oldu. Çanakkale'nin ormanları alevlere teslim olurken o yangınlar geleceğin en büyük sorunlarından olan kuraklık ve su kıtlığının sadece küçük bir parçası. Ne yazık ki hala bazı insanlar bu dünyayı paylaşamıyor. Komşularımızı saran savaşların gölgesinde özellikle Filistin'de yaşanan insanlık dramı bize insanlığın yaralarının aynı yerden kanadığını gösteriyor. Brezilya'dan Irak'a Kanada'dan Türkiye'ye uzanan filmler duymadıklarımızı duymamız için gösterilecek. Her film dayanışmanın yollarını bize ulaştıracak" ifadelerini kullandı.

Festival yönetmeni Petra Holzer Filistin kefiyesi ile çıktığı kürsüde “Bu atmosfer, bu birlik olma deneyimi, sizler olmadan mümkün olamaz: Yerel halk, yıllar içinde tanıştığımız ve ailemiz haline gelen destekçilerimiz ve dünyanın dört bir yanındaki, kalben ve ruhen kardeşlerimiz olan sayısız dostumuz. Birlikte olduğumuz sürece BIFED'in var olacağına inanıyoruz. Bir ada film festivali ağı kuruyoruz. İşbirliklerimiz Türkiye’nin tüm bölgelerine uzanıyor” dedi.

Festivalin geleneği son gün ödül vermek olsa da açılış gününde iki kişiye ödül verildi. “Gelecek Nesillere Işık Olmak” ödülü uzun yıllardır Ada’nın doğasının ve kültürünün korunması için gönüllü emek veren Taylan başaran ve Bilge Doğru’ya verildi.

Festivalin açılışında Yönetmen Werner Herzog’un 1992 yapımı Karanlıktan Dersler belgeseli gösterildi. Belgesel, 1991 Körfez Savaşı’ndan sonra bölgede yoğunlaşan petrol yangınlarının ekosistemde yarattığı tahribatı konu alıyor. Savaştan bir yıl sonra bölgeye giderek çekim yapan yönetmen savaşın tarafları arasında bir politik tutum almaktan geri durarak insan eliyle yaratılan doğa tahribatının sonrasında yine insan eliyle giderilmeye çalışıldığına dikkat çekiyor.

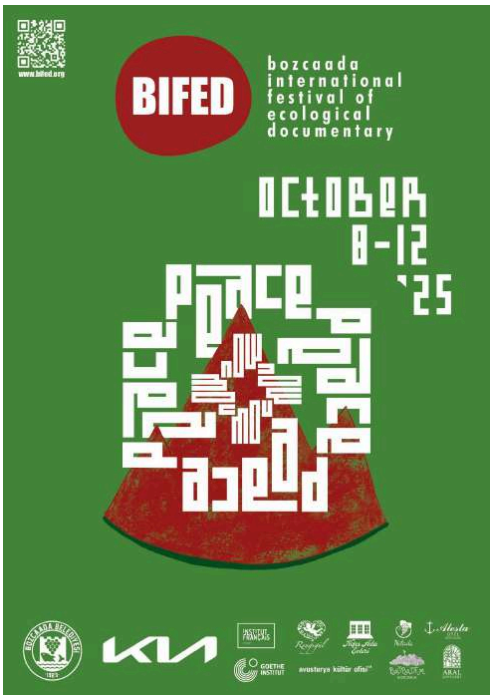
Österreichisches
Kulturforum
Istanbul

08.10.2025
Link:
https://www.bmeia.gv.at/kf-istanbul/veranstaltungen/detail/bifed-bozcaada-international-festival-of-ecological-documentary-2025

BIFED – Bozcaada International Festival of Ecological Documentary 2025

Das international renommierte Dokumentarfilmfestival BIFED auf der kleinen Ägäisinsel Bozcaada verbindet ökologische Themen mit gesellschaftlichem Engagement und kulturellem Austausch.

Seit 2014 findet jedes Jahr im Oktober auf Bozcaada das BIFED – Bozcaada International Festival of Ecological Documentary statt und bringt Regisseur:innen, Akademiker:innen, Vertreter:innen der Zivilgesellschaft und Zuschauer:innen aus aller Welt zusammen. Das Festival, dessen zentrales Thema stets die Ökologie ist, stellt in diesem Jahr unter dem Leitthema „Frieden“ die Sensibilität gegenüber Krieg, Gerechtigkeit und Solidarität in den Vordergrund.



Neben Dokumentarfilmvorführungen von Regisseur:innen aus aller Welt lädt BIFED mit Panels, Workshops, Gesprächen und zahlreichen Begleitveranstaltungen die Teilnehmenden dazu ein, über ökologische Krisen, kulturelle Vielfalt und das Verhältnis zwischen Mensch und Natur nachzudenken. So verwandelt das Festival die kleine Ägäisinsel Bozcaada jedes Jahr in einen internationalen Treffpunkt.

und zu den Unterstützern des Festivals zählt auch das Österreichische Kulturforum.

Im diesjährigen Festivalprogramm (8. bis 12. Oktober 2025) feiert u.a. der Film "Stoff" / "Lace Relations" seine Weltpremiere, bei dem Anette Baldauf, Joana Adesuwa

Reiterer, Chioma Onyenwe und Katharina Weingartner gemeinsam Regie führten. Der Film setzt sich mit Frauenarbeit, der Textilindustrie und globalen Ungerechtigkeiten auseinander und vereint die Perspektiven von vier Regisseurinnen aus unterschiedlichen Regionen der Welt.

Zwei weitere österreichische Produktionen, die in der internationalen Auswahl gezeigt werden, sind:

- „Scars of Growth“ von Monika Grassl und Linda Osusky, der die Widersprüche zwischen Entwicklung und ökologischer Zerstörung sichtbar macht und die Auswirkungen auf Individuum und Gesellschaft zur Diskussion stellt,
- sowie „DIN 18035“ von Simona Obholzer, der mit einer feinfühligen visuellen Sprache die Spannungen zwischen städtischer Transformation, räumlicher Gestaltung und Natur beleuchtet.

Im Veranstaltungsprogramm findet sich auch die Ausstellung „reduce – reuse – rethink“ der österreichischen Fotografin Ulrike Köb. Mit dieser Ausstellung lädt Köb die Besucher:innen dazu ein, über ihre Produktions- und Konsumgewohnheiten nachzudenken und diese kritisch zu hinterfragen. Die am 23. September eröffnete Ausstellung ist im Itırlı Bahçe Sanat Galerisi zu sehen.

Avusturya
Kültür Ofisi
İstanbul

08.10.2025
Link:
https://www.bmeia.gv.at/tr/istanbul-avusturya-kueltuer-ofisi/etkinlikler/detail/bifed-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-2025

BIFED – Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali 2025

Bozcaada'da düzenlenen uluslararası üne sahip belgesel film festivali BIFED, ekolojik temaları toplumsal duyarlılık ve kültürel etkileşimle bir araya getiriyor.

2014'ten bu yana her yıl ekim ayında Bozcaada'da gerçekleşen BIFED – Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali, dünyanın dört bir yanından yönetmenleri, akademisyenleri, sivil toplum temsilcilerini ve izleyicileri bir araya getiriyor. Daimi teması ekoloji olan festival, bu yıl "barış" alt temasıyla savaşa yönelik duyarlılık, adalet ve dayanışma vurgusunu öne çıkarıyor.

Belgesel gösterimlerinin yanı sıra paneller, atölyeler, söyleşiler ve yan etkinliklerle katılımcılarını ekolojik krizler, kültürel çeşitlilik ve insan-doğa ilişkileri üzerine düşünmeye davet eden BIFED, küçük bir Ege adası olan Bozcaada'yı her yıl uluslararası bir buluşma noktası haline getiriyor.

Destekçilerinin arasında Avusturya Kültür Ofisinin de bulunduğu BIFED, bu yıl 8–12 Ekim 2025 tarihlerinde gerçekleştirilecek.

Festival programında, Anette Baldauf, Joana Adesuwa Reiterer, Chioma Onyenwe ve Katharina Weingartner'in ortak yönetmenliğini üstlendiği STOFF / Lace Relations filmi dünya prömiyerini yapacak. Kadın emeği, tekstil endüstrisi ve küresel adaletsizlikler üzerine yoğunlaşan film, farklı coğrafyalardan dört kadın yönetmenin bakış açılarını bir araya getiriyor.

Uluslararası seçkide ayrıca Monika Grassl ve Linda Osusky'nin kalkınma ve ekolojik yıkım arasındaki çelişkileri görünür kılarken birey ve toplum üzerindeki izleri tartışmaya açan "Scars of Growth" ile Simona Obholzer'in kentsel dönüşüm, mekânsal düzenlemeler ve doğa arasındaki gerilimi incelikli bir görsel anlatımla ele alan "DIN 18035" filmleri yer alıyor.

Etkinlik programında Avusturyalı fotoğrafçı Ulrike Köb'ün "reduce – reuse – rethink" adlı sergisi de yer almaktadır. Köb, bu sergi ile izleyicileri üretim ve tüketim alışkanlıkları üzerine düşünmeye ve sorgulamaya davet ediyor. Sergi, 23. Eylül saat 17:30'da Itırlı Bahçe Sanat Galerisi'nde ziyarete açılacaktır.

06.10.2025
Link:
https://bianet.org/haber/ethem-ozguven-bozcaada-ekoloji-film-festivali-ne-olan-inancimiz-artti-312286

Ethem Özgüven: Bozcaada Ekoloji Film Festivali'ne olan inancımız arttı

Bozcaada Ekoloji Filmleri Festivali (BIFED) doğayla insan arasındaki bağı on ikinci kez yeniden kurmak için adada buluşuyor.

Bu yıl on ikinci kez düzenlenecek Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 8–13 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da sinemaseverlerle buluşacak.

Tamamen dayanışma, kolektif emek ve çevre bilinciyle yürütülen festival, hem ekoloji hem de belgesel sinema alanında Türkiye'nin en özgün etkinliklerinden biri olmaya devam ediyor. Festival Koordinatörü Ethem Özgüven, her yıl biraz daha derinleşen ekolojik yıkımın, festival için "tersine bir motivasyon" haline geldiğini söylüyor.

"Hem haklarla ilgili hem ekolojiyle ilgili veriler her sene biraz daha kötüye gidiyor. O nedenle yaptığımız şeye olan inancımız artıyor, ümidimiz de azalıyor."

40'tan fazla belgesel, 70 ülkeden katılım

Bu yıl 70 ülkeden başvuran yüzlerce film arasından 40'tan fazlası festival programında yer alacak.

Organizatörler, bu yılki seçkide "hakikatin peşine düşen, estetik kaygıyı ön planda tutan" yapımların öne çıktığını belirtiyor. Filmler arasında iklim krizi, savaş, kadın direnişleri ve doğal yaşamın yok oluşu gibi temalar dikkat çekiyor.

Özgüven, programın belirlenme sürecinde "ön jürinin seçiminden sonra tematik bir bütünlük" aradıklarını vurguluyor:

“Filmleri birbirleriyle ilişkilerine göre günlere bölüyoruz. Bütünlük sağlaması açısından ya da o günkü etkinlikle birlikte olması açısından planlıyoruz.”

Yangınlardan kadim bilgiye, müziğin izinden doğaya

Film gösterimlerinin yanı sıra, festivalin atölye ve buluşma programı da her yıl olduğu gibi oldukça zengin.

Bu yılın etkinlikleri arasında, Amazon ormanlarında gönüllü olarak yangın söndüren Brezilyalı bir itfaiyeci ile Kaz Dağları’ndaki köyünü yangından kurtaran Sevinç Hanım’ın deneyim paylaşımı öne çıkıyor.
Ayrıca doğanın seslerini kaydeden besteci Enis Çakar’ın ses enstalasyonu, Ulrike Köb’ün fotoğraf sergisi, Lalehan Öcal ile film okuma atölyesi, Hüseyin Karayağız’ın şebeke bağımsız yaşam üzerine oturumu, Pedro rehberliğinde düzenlenecek İspanyol “paella” buluşması, iyileşme temalı yoga ve şifa atölyeleri de festival programında yer alıyor.

Özgüven, festivalin ruhunu şu sözlerle özetliyor:

“Filmlerimizin konuları maalesef savaş, ölümler, yangınlar... Ama tüm bu felaketlerin ortasında iyileşmenin yollarını arıyoruz.”

Bozcaada halkı başrolde

BIFED'i belki de diğer festivallerden ayıran en önemli unsur, Bozcaada halkının aktif katılımı.

Özgüven bunu şöyle açıklıyor:

"Festivalin başrolünde Bozcaada halkı var. Bizim festivalimiz, bir holdingin tekelinde yürüyen büyük organizasyonlardan farklı; halk burada başrol."
Festival, Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde; KIA Türkiye'nin ana sponsorluğu, Avusturya Kültür Forumu, Goethe Institut İstanbul, Fransız Kültür Merkezi İzmir ve çok sayıda yerel işletmenin desteğiyle düzenleniyor.

KIA Türkiye'nin okyanuslardan topladığı plastikleri geri dönüştürerek üretimde kullanması, festivalin çevreyle uyumlu değerleriyle örtüşüyor.
Yerel işletmelerin gönüllü desteği ise BIFED'in ada ölçeğinde kolektif bir üretim pratiği olarak sürmesini sağlıyor.

BIFED, aynı zamanda Green Film Network (GFN) üyesi olarak uluslararası alanda çevre bilincine sahip festivaller arasında yer alıyor.

Akdeniz çevresinde büyüyen bir umut

Festivalin geleceği için Özgüven'in en büyük dileği, BIFED'in Akdeniz coğrafyasında kök salması:

"BIFED Film Günleri adıyla Gökçeada'da, Marmara Adası'nda, İspanya'da, Yunanistan'da gösterimler yapıyoruz. Şimdi İtalya da böyle bir şey istedi. Cezayir, Fas, Tunus, Güney Akdeniz çok önemli. En büyük dileğimiz bunu sürdürebilmek."

Ödüller ve kategoriler

Festivalin büyük ödülü, Bozcaadalı gravür sanatçısı Fethi Kayaalp adına veriliyor.

İkincilik ödülü Madam Melpo, öğrenci yarışması ödülü ise 2023'te yitirdiğimiz Naci Güçhan adına düzenleniyor.

Geçen yıldan beri programa eklenen İdil Bulut-Schneider Müzik ve Ses Tasarım Ödülü de bu yıl sahiplerini bulacak.

Ayrıca, jürinin yarışma dışı fakat "mutlaka görülmeli" dediği filmler Panorama ve Özel Gösterimler bölümlerinde izleyiciyle buluşacak.

"İyileşmek istiyoruz"

Festival ekibi, 2025 temasını şu cümleyle özetliyor:

"Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak."

06.10.2025
Link: https://muzir.org/2025/10/06/bifed-2025-programi-belli-oldu/

BIFED 2025 Programı belli oldu

Bu yıl 8–12 Ekim tarihleri arasında on ikinci kez düzenlenecek Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali'nin programı belli oldu. İyileşmek için dünyanın ekolojik hikâyelerine hazır olun.

Bu yıl 8–12 Ekim tarihleri arasında on ikinci kez düzenlenecek Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), dünyanın dört bir yanından sinemacıları ve izleyicileri ağırlamaya hazır.
500'den fazla başvurunun yapıldığı festivale 100'ün üzerinde ülkeden katılım gerçekleşti. Ön seçici kurulun belirlediği 40'tan fazla film, dört farklı kategoride yarışacak ve tüm gösterimler ücretsiz olarak Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de izlenebilecek.

Gösterim programı: Halk Eğitim Merkezi ve Salhane

GÖSTERİM PROGRAMI
Salhane

8-12 EKİM 25 BIFED

	8 EKİM ÇARŞAMBA	9 EKİM PERŞEMBE	10 EKİM CUMA	11 EKİM CUMARTESİ	12 EKİM PAZAR
10.00			Süveyş'in Ötesinde* Kenan Verbakel, 8' y.k. Demir Kabuk Vasco Barbedo, 20' Adidas: Gerçekliğin Sahibi Keil Orion Troisi, Igor Vamos, 22'	Hayalet Deniz Şenay Ertorun, 25' y.k. Yarına Balık Var mı? Akdeniz Koruma Derneği, 24' y.k. Muzaffer Ömer Faruk Çetin, 40' y.k.	Ödül alan belgeseller
13.00	Küllerden Ian Iordanu, 23' y.k. Artık Yağmurlar Bizi Mutlu Etmiyor Yashasvi Juyal, 26'	Ateşkes Jakob Krese, 31' Cehennem Ağacı Raed Zeno, 20' Köken Wojciech Węglarz, 13' y.k. İsmimi Yaz Begüm Aksoy, 15'	Mänthöûr Bayrūt Farah Fawzi Naboulsi, 17' Suyun İzinde Rebecca Taouk, 22' y.k. Toprak Dokuyanlar Rima Kaddissi, 26' y.k.	Altlarından Nehirler Akan Ali Yahya, 16' Uzaklaşan Kasaba Natalia Pietch, Grzegorz Piekarski, 68'	
16.00	Son Damla Éric Guéret, 73' #NOFILTER Kerem Oral, 15' y.k.	Araştırmacı Paolo Casalis, 71' Tahribat: Kuşlar Sulak Alana Dönerken Özge Doruk, 19' y.k.	Küçük Buluntular Sevgi Ortaç, 20' Bir Garip Rüya Rengi Yasemin Akıncı, 74'	Gazze'den Titreşimler Rehab Nazzal, 16' Seva Nesime Karateke, 54' y.k.	
20.00		Paralel Akımlar Pablo Chavanel, 68'	Kanser Sokağı Pamela Falkenberg, Jack Cochran, 8' Biz Burada Yaşıyoruz Zhanana Kurmasheva, 80'		

*Süveyş'in Ötesinde: Değişen Akdeniz

Gerekli görüldüğü takdirde programda değişiklik yapılabilir. Lütfen duyuruları sosyal medyadan veya salonlardan takip ediniz.
y.k. = yönetmen katılımı

Festival boyunca iki ana mekânda gösterimler yapılacak:

Halk Eğitim Merkezi'nde Werner Herzog'un "Karanlıkta Dersler", Jacquelyn Mills'in "Yalnızlığın Coğrafyaları", Aybüke Avcı'nın "Domates, Biber, Depresyon" gibi dikkat çekici belgeseller izleyiciyle buluşacak.

Salhane'de ise Ian Iordanu'nun "Küllerden", Şenay Ertorun'un "Hayalet Deniz", Ali Yahya'nın "Altlarından Nehirler Akan" gibi yönetmen katılımlı gösterimler yapılacak. 12 Ekim Pazar günü ise ödül alan filmler yeniden gösterilecek ve Fethi Kayaalp Büyük Ödülü sahiplerini bulacak.

Etkinlikler: atölyeler, Söyleşiler ve şifa buluşmaları

Bu yılki etkinlik takvimi de festival kadar zengin:

Seramik Atölyesi, Kolektif Film Okuma, Fotoğraf Sergisi, Ses Enstalasyonu, Tanışma Kokteyli ve Pişirimetkinliğiyle sanatseverlere ilham verecek.

“Bir Ada Ekonomisini Yeniden Tanımlamak” paneliyle ada yaşamının sürdürülebilir yönleri tartışılacak. “İyileşme / Kabuller ve Anlamlar” buluşması ve “İliç – Kusursuz Çöküş” adlı analiz oturumu da programın dikkat çeken bölümleri arasında yer alıyor.

Tüm etkinlikler Bozcaada’nın farklı mekânlarına yayılmış durumda: Delos Otel, Ataol Mahzen, Itırlı Bahçe ve Zübeyde Hanım Çay Bahçesi gibi mekanlarda gerçekleşecek.

Gösterim programı

Halk Eğitim Merkezi’nde yapılacak belgesel filmler şöyle

8–12 Ekim tarihleri arasında her gün 10.00, 13.00, 16.00, 20.00 seansları var.

- **8 Ekim Çarşamba:**
  13:00 “*Değişen Referans Noktaları*, **16:00** “Coriolis Etkisi”, **20:00 “***Karanlıkta Dersler*“
- **9 Ekim Perşembe:**
  13:00 *“Kaz Midyesi*“, “*DIN 18035*“, “*Döngü”*, **16:30** “Memleketime Bir Şarkı” **20:00** “Dantel İlişkileri”
- **10 Ekim Cuma:**
  10:00 “”*Hidrojen – Devrim ya da İllüzyon?*“, **13:00** *“Yalnızlığın Coğrafyaları*“, **16:00** *“Düşen Gökyüzü*“, **20:00** “Yintah”
- **11 Ekim Cumartesi:**
  10:00 “*Büyümenin Yaraları*“, **13:00** “Ziyaret”, “*Domates, Biber, Depresyon*“, **16:00** *Sadece Yeryüzünde*, **20:00** Ödül Töreni, Fethi Kayalp Büyük Ödülü’nü kazanan belgeselin gösterimi
- **12 Ekim Pazar:**
  10:00 *Ödül Alan Belgeseller*in gösterimi

Salhane gösterimleri

- **8 Ekim Çarşamba: 13:00** “*Küllerden*“, “*Artık Yağmurlar Bizi Mutlu Etmiyor*“, **16:00** “*Son Damla*“, “*#NOFILTER*“
- **9 Ekim Perşembe: 13:00** “*Ateşkes”*, “Cehennem Ağacı”, “*Köke*n”, “İsmimi Yaz”, **16:00** “*Araştırmacı*” “Tahribat: Kuşlar Sulak Alana Dönerken” **20:00** “*Paralel Akımlar*“
- **10 Ekim Cuma: 10:00** “*Süveyş’in Ötesinde*“, “Demir Kabuk”, “Adidas: Gerçekliğin Sahibi”, **13:00** “*Mântöhür Bayrût*“, “Suyun İzinde”, Toprak Dokuyanlar”, **16:00** *“Küçük Buluntular*“, “*Bir Garip Rüya Rengi*“, **20:00** “Kanser Sokağı”, “Biz Burada Yaşıyoruz”

- **11 Ekim Cumartesi: 10:00** "*Hayalet Deniz*", "Yarına Balık Var Mı", "Muzaffer" **13:00** "*Altlarından Nehirler Akan*", "Uzaklaşa Kasaba", **16:00** "*Gazze'den Titresimler*", "*Seva*"
- **12 Ekim Pazar:** Ödül alan belgesellerin gösterimi

Etkinlik programı

- **8 Ekim Çarşamba**
  - ***12.00*:** "Elle Şekillendirme – Açık Pişirim Seramik Atölyesi" – Itırlı Bahçe
  - ***13.00*** Söyleşi: *From the Ashes/Küllerden* filmi üzerine – Salhane
- **9 Ekim Perşembe**
  - ***14.30*** Tanışma Kokteyli – Salhane
  - *17.30*: Sanatçı Buluşması ve Fotoğraf Sergisi *reduce/reuse/rethink* – Itırlı Bahçe
  - ***19.30*** "Pişirim – Toprak Ana'nın Sembol Yolculuğu" – Zübeyde Hanım Çay Bahçesi
- **10 Ekim Cuma**
  - ***15.00*** "Kolektif Film Okuma Atölyesi" – Delos Otel
  - ***17.30*** Sanatçı Buluşması: *Anadolu'nun Sessiz Yerleri* Ses Enstalasyonu – Ataol Mahzen
- **11 Ekim Cumartesi**
  - ***11.00*** "Bir Ada Ekonomisini Yeniden Tanımlamak" – Delos Otel
  - ***13.00*** "İyileşme / Kabuller ve Anlamlar" – Zübeyde Hanım Çay Bahçesi
  - ***15.00*** "Bir Araştırmanın Analizi: İliç – Kusursuz Çöküş" – Delos Otel

Festivalin teması: İyileşmek istiyoruz

Festival bu yıl "iyileşmek istiyoruz" çağrısıyla yola çıkıyor. Tanıtım metninde şu ifadelere yer veriliyor:
"Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların, bunca yağmanın, talanın gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak. Dileriz ki dünyanın dört bir yanından gelen filmleri, o filmleri yapanları, izleyenleri Bozcaada'da bir araya getirerek oluşturmaya çalıştığımız eşsiz buluşma zemini, bu yolları hatırlamada bize yardım eder."

Bu anlamlı sözler, festivalin yalnızca bir sinema etkinliği olmadığını; doğayla, insanla ve dayanışmayla yeniden bağ kurmayı hedefleyen bir buluşma olduğunu hatırlatıyor.

AÇIK GAZETE
BAĞIMSIZ GAZETE VE TARTIŞMA PLATFORMU
29.09.2025
Link:
https://acikgazete.com/turkiye/cevre-sorunlari-belgesel-festivali-bifed-8-12-ekimde

Çevre sorunları belgesel festivali BİFED, 8-12 Ekim'de

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 8-12 Ekim 2025 tarihleri arasında Bozcaada'da gerçekleştirilecek. Festivalin yarışma bölümünde yer alacak olan film konularınının çevre sorunlarından almış olma şartı koşulmuştu.

Festivalin amacı, "Ekoloji (doğa, toplum, kültür) üzerine seçkin filmleri dünyanın dört bir yanından Bozcaada'ya getirmek, sanat ve ekoloji alanlarını birleştirmek ve finalistler arasındaki en iyi belgeselleri ödüllendirmek" olarak açıklandı.

Festival bölümleri ve ödüller şöyle:

Uluslararası Belgesel Yarışması
Fethi Kayaalp Büyük Ödülü (1500 Euro)
Madame Melpo Ödülü (1250 Euro)
İdil Schneider-Bulut Müzik & Ses Ödülü (1000 Euro)
Uluslararası Öğrenci Ödülü
Naci Güçhan Öğrenci Ödülü (1000 Euro)
Panorama film gösterimleri (Tematik olarak yarışma amacı olmaksızın düzenlenen gösterimler)
Festival ile ayrıntılı bilgi şu e-posta adreslerinden alınabilecek:

info@bifed.org
www.bifed.org

MODERN TIMES REVIEW
CINEPOLITICAL – DOCUMENTARY MAGAZINE
24.09.2025
Link: https://www.moderntimes.review/bifed-2025-programme/

BIFED announces 2025 programme as an invitation to healing

Scars of Growth, a film by Monika Grassl, Linda Osusky

BIFED – Bozcaada International Festival of Ecological Documentary continues to reject the festival circuit's obsession with novelty, favouring films that speak plainly about lived realities rather than treating the Global South as an aesthetic resource. The festival prioritises truth (Alethea) over premiere status or production year, building an independent platform where works confronting ecological crisis, exploitation, and resilience can circulate with care. The aim is modest and radical at once: a smaller, more local, and more genuine gathering that nurtures hope while staying consistent about the world's problems and riches.

The 2025 edition frames its program as «An Invitation to Healing.» Its curatorial note invokes Fatima—a Palestinian girl who sang the song she wanted played at her own funeral before she was killed—alongside testimonies of bonded labour in Pakistan and the persistence of caste oppression in India. The festival asks audiences not to look away, insisting on a space where we can see what we have refused to see and listen for the song we have not yet heard.

International Competition

Selections foreground Indigenous sovereignty, environmental time, and extractive frontiers. Highlights include *The Falling Sky* (Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha), *Yintah* (Michael Toledano, Jennifer Wickham, Brenda Michell), *Geographies of Solitude* (Jacquelyn Mills), and new 2025 titles such as *Lace Relations* (Anette Baldauf et al.), *The Coriolis Effect* (Petr Lom), *Shifting Baselines* (Julien Élie), *The Cycle* (Bulut Renas Kaçan), and *Only on Earth* (Robin Petré). Short and mid-length works widen the lens, from Iraq's *Beneath Which Rivers Flow* (Ali Yahya) to Turkey's *Tomato, Pepper, Depression* (Aybüke Avcı).

Naci Güçhan Student Film Award

Emerging voices span Lebanon (*The Tree of Hell*, Raed Zeno), Poland (*Bloodline*, Wojciech Węglarz), Turkey (*The Visit*, Ceren Bulut; *Write My Name*, Begüm Aksoy; *Beyond Suez: The Changing Mediterranean*, Kenan Verbakel), Portugal (*Iron Crust*, Vasco Barbedo), and more.

Panorama

The Panorama section maps corporate accountability, energy transitions, and local struggle. Selections include *Hydrogen – Revolution or Illusion?* (Andreas Pichler), *Adidas Owns the Reality* (Keil Orion Troisi & Igor Vamos), *Scars of Growth* (Monika Grassl, Linda Osusky), *Ceasefire* (Jakob Krese), *We Live Here* (Zhanana Kurmasheva), *The Last Straw* (Éric Guéret), and Turkish titles such as *Muzaffer* (Ömer Faruk Çetin) and *Seva / Together* (Nesime Karateke).

Special Screenings

Special programs bridge generations of political cinema, pairing contemporary shorts like *#NOFILTER* (Kerem Oral) with Werner Herzog's *Lessons of Darkness* (1992), alongside works from Lebanon and Türkiye that trace water, war, and weaving as lifelines. Together, BIFED 2025's program assembles a cinema of witness oriented toward repair.

Find more information on the BIFED 2025 – HERE

19.09.2025
Link:
https://www.bozcaadahaber.net/12-bifed-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali/

12. BIFED Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali

8-12 Ekim 2025 | Bozcaada

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da gerçekleşecek. Festival gösterimleri, her yıl olduğu gibi yine ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Gösterimler Bozcaada'nın iki salonunda—Halk Eğitim Merkezi ve Salhane—gerçekleşecek. Salon kontenjanları sınırlı olacak.

On ikinci yılımızdayız!

Yalnızca ekoloji ve yalnızca belgeselle ilgilenen, tüm işlerin dayanışma ve kolektif emekle gerçekleştirildiği, üstelik mekân olarak da küçücük bir adayı seçmiş uluslararası bir organizasyonun on iki yıldır süregelmesi kolay olmuyor. Sürdürülebilirliğin gerçekçi tanımlarından biri olsa gerek: "kolay olanın değil, doğru olanın yolu olmak". Zahmetli ama kıymetli. Bu kıymetli işte, yolu şu ya da bu şekilde BIFED'le kesişen herkesin payı var. Sevinçliyiz, kıvançlıyız.

500'den Fazla Başvuru, 100'den Fazla Ülkeden

Bu yıl festivale 500'ün üzerinde film başvurdu. Başvurular, 100'ü aşkın farklı ülkeden geldi. Ön seçim komitesi, 500'ü aşkın belgesel arasından finalistleri belirlemek gibi zorlu bir süreci tamamladı.

Festival seçkisinde yer alan filmler, bize barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor. Tarih boyunca bizi bugüne taşıyan hikâyelerden de, barışa ve adalete götürecek olanlardan da derinden etkileniyoruz.

İyileşmek istiyoruz

Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların, bunca yağmanın, talanın gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak. Dileriz ki dünyanın dört bir yanından gelen filmleri, o filmleri yapanları, izleyenleri Bozcaada'da bir araya getirerek oluşturmaya çalıştığımız eşsiz buluşma zemini, bu yolları hatırlamada bize yardım eder. Oradaki herkes hem dünyamızda olup bitenin tanığı hem de birbirinin yoldaşı olur.

Ne izleyeceğiz?

Bu yıl başvuran yüzlerce film arasından 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, âdil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel. İçlerinde "şiir gibi filmler" de var, doğrudan "şiir filmi" olanlar da.

Kalkıp giden kasabalar, ücra bir köşedeki haksızlıktan koca bir müzik festivali yaratan kahraman öğretmenler, uçağa binmeyi reddettiği için işten kovulan bilim insanları, atalarının izinden giden genç kadınlar, büyükanneler, kasırgaların doğduğu ve dünyaya yayıldığı olağanüstü coğrafyalarda masallardan çıkıp gelmiş güzellikte, hiç tanışmadığımız canlılar, milyon yıllık içgüdüye sahip deniz kaplumbağaları, altı üstü bir kumaş diyeceğimiz dantelin uluslararası ticaretinden

doğan karanlık ilişkiler, ilham veren bireysel ya da toplumsal direnişler… Bir de Bozcaada, rüzgâr, deniz, dostlar.

BIFED 2025 Seçkisi: Dört Kategoride Gösterimler

BIFED kapsamında filmler dört ayrı kategoride izleyiciyle buluşacak:

- Ana Yarışma
- Gaia Öğrenci Yarışması
- Panorama
- Özel Gösterim

Gösterimler sonrasında yönetmenlerle söyleşiler, atölyeler ve panellerle festival yine çok yönlü bir deneyim sunacak.

Ödüller

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü – Ana Yarışma'nın birincisine veriliyor.
Madame Melpo Ödülü – Ana Yarışma'nın ikincisine veriliyor.
İdil Schneider-Bulut Ödülü – Ana Yarışma'da En İyi Müzik ve Ses Tasarımı kategorisinde veriliyor.
Naci Güçhan Ödülü – Gaia Öğrenci Yarışması'nda kazanan öğrenci filmine veriliyor.

Etkinlikler

Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalar planlandı. Fotoğraf sanatçısı Ulrike Köb'ün fotoğraf sergisi, doğanın sesleriyle bizi buluşturacak olan Enis Çakar'ın ses enstalasyonu, Lalehan Öcal'la film okuma atölyesi, Hüseyin Karayağız'ın, derin teknoloji ile şebeke bağımsız kendi kendine yeten ev, şehir ülke girişimini anlattığı oturum, insanla toprak arasındaki köklü bağı hatırlayacağımız seramik atölyesi, İspanya La Rioja'dan partnerimiz Pedro'nun rehberliğinde hep birlikte paella yapıp yiyeceğimiz Potlaç etkinliği, iyileşme için alternatif yolları konuşacağımız oturum, yoga ve diğer şifa atölyeleri de festival kapsamında yer alan etkinliklerden.

Destek ve dayanışma

BIFED; Green Film Network (GFN) üyesi olarak Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde, KIA Türkiye (ana sponsor), Avusturya Kültür Forumu, Goethe Institut İstanbul, Fransız Kültür Merkezi İzmir ve yerel işletmelerin güçlü desteğiyle düzenleniyor. Rengigül Konukevi, Aral Tatil Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Alesta Oteli, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor.

Hepsinin ötesinde, BIFED'in en büyük gücü, elbette ki on iki yıldır festivallerine sahip çıkan Bozcaada halkı. Bu destek sayesinde BIFED, yalnızca bir ekolojik belgesel festivali değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif üretimin simgesi haline geliyor.

Herkesi, Ekim ayında Bozcaada'da ekolojik belgesel, doğa ve toplumsal dayanışmanın iyileştirici gücünü paylaşmaya davet ediyoruz. Festival hakkında ayrıntılı bilgi için bifed.org ve @bifed_doc sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz.

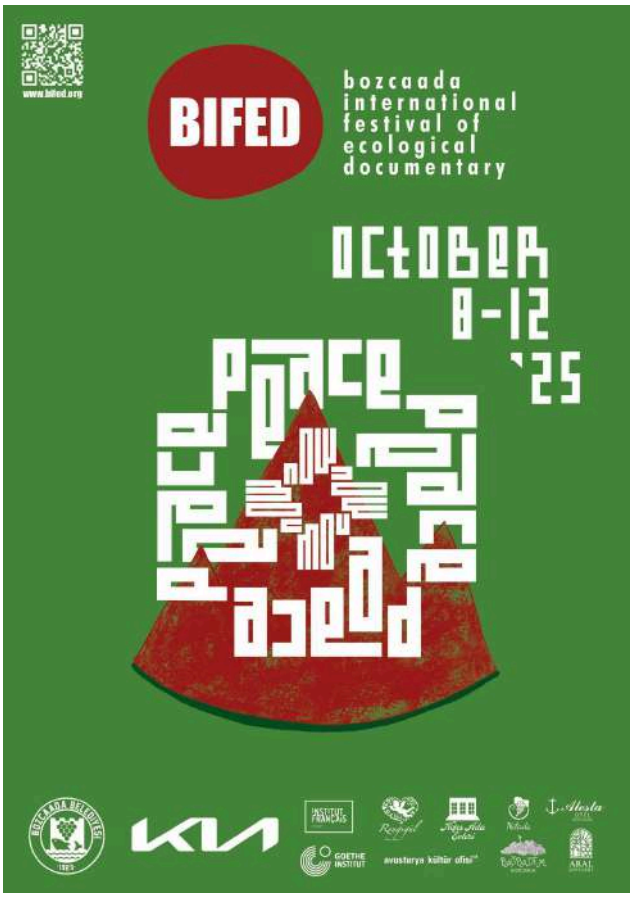
Kalem

19.09.2025
Link: https://www.canakkalekalem.com/12-bifed-8-12-ekimde-bozcaadada/154017

12. BIFED, 8–12 Ekim’de Bozcaada’da

12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 8–12 Ekim’de doğanın, adaletin ve dayanışmanın sesini belgeseller aracılığıyla Bozcaada’da duyuracak.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), bu yıl 12’nci kez 8–12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada’da gerçekleştirilecek.



Festival, dünyanın dört bir yanında yaşanan acıları, adaletsizlikleri ve doğanın sessiz çığlıklarını görünür kılmayı amaçlıyor. Bir görüntünün, bir cümlenin ya da bir tanıklığın çok şeyi değiştirebileceği inancıyla yola çıkan BIFED, belgeselin gücüyle unutturulmaya çalışılanı hatırlatıyor, sessizleştirilenin sesini duyuruyor ve doğaya yeniden söz hakkı tanıyor.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da BIFED, hikâyelerin, sözlerin ve dayanışmanın yeniden paylaşıldığı ortak bir buluşma alanı olacak. Festival, katılımcılarını Bozcaada’nın rüzgârında belgeselin iyileştirici ve birleştirici etkisini hissetmeye davet ediyor.

19.09.2025
Link:
https://www.artfulliving.com.tr/gundem/12-bifed-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-basliyor-i-33282

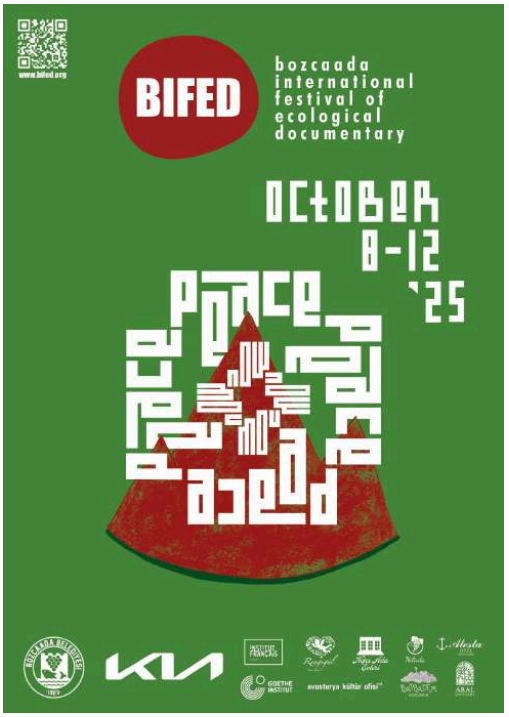
12. BIFED Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali Başlıyor

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da sinemaseverlerle buluşacak.

Festival gösterimleri, Bozcaada'nın iki salonu Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de gerçekleşecek. Bu yıl festivale 100'ü aşkın farklı ülkeden 500'ün üzerinde film başvurdu. Ön seçim komitesi, başvurular arasından finalistleri belirledi. Festival

seçkisinde yer alan filmler, barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor. Bu yıl başvurular arasından seçilen 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, âdil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel gösterilecek. Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalarda gerçekleştirilecek.

12. BIFED Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali hakkında detaylı bilgiye [buradan](#) ulaşabilirsiniz.



19.09.2025
Link:
https://lavarla.com/bifed-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-12-yilinda

BIFED Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali 12. yılında

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da sinemaseverlerle buluşacak.

Festival gösterimleri, Bozcaada'nın iki salonu Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de gerçekleşecek. Festival seçkisinde yer alan filmler, barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor.

Bu yıl başvurular arasından seçilen 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, adil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel gösterilecek. Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalar da gerçekleştirilecek.

sivilalan.com

18.09.2025
Link:
https://sivilalan.com/2025/09/18/12-bifed-bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali/

12. BIFED Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali

8-12 Ekim 2025 | Bozcaada

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da gerçekleşecek. Festival gösterimleri, her yıl olduğu gibi yine ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Gösterimler Bozcaada'nın iki salonunda—Halk Eğitim Merkezi ve Salhane—gerçekleşecek. Salon kontenjanları sınırlı olacak.

On ikinci yılımızdayız!

Yalnızca ekoloji ve yalnızca belgeselle ilgilenen, tüm işlerin dayanışma ve kolektif emekle gerçekleştirildiği, üstelik mekân olarak da küçücük bir adayı seçmiş uluslararası bir organizasyonun on iki yıldır süregelmesi kolay olmuyor. Sürdürülebilirliğin gerçekçi tanımlarından biri olsa gerek: "kolay olanın değil, doğru olanın yolu olmak". Zahmetli ama kıymetli. Bu kıymetli işte, yolu şu ya da bu şekilde BIFED'le kesişen herkesin payı var. Sevinçliyiz, kıvançlıyız.

500'den Fazla Başvuru, 100'den Fazla Ülkeden

Bu yıl festivale 500'ün üzerinde film başvurdu. Başvurular, 100'ü aşkın farklı ülkeden geldi. Ön seçim komitesi, 500'ü aşkın belgesel arasından finalistleri belirlemek gibi zorlu bir süreci tamamladı.

Festival seçkisinde yer alan filmler, bize barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor. Tarih boyunca bizi bugüne taşıyan hikâyelerden de, barışa ve adalete götürecek olanlardan da derinden etkileniyoruz.

İyileşmek istiyoruz.

Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların, bunca yağmanın, talanın gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak. Dileriz ki dünyanın dört bir yanından gelen filmleri, o filmleri yapanları, izleyenleri Bozcaada'da bir araya getirerek oluşturmaya çalıştığımız eşsiz buluşma zemini, bu yolları hatırlamada bize yardım eder. Oradaki herkes hem dünyamızda olup bitenin tanığı hem de birbirinin yoldaşı olur.

Ne izleyeceğiz?

Bu yıl başvuran yüzlerce film arasından 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, âdil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel. İçlerinde "şiir gibi filmler" de var, doğrudan "şiir filmi" olanlar da.

Kalkıp giden kasabalar, ücra bir köşedeki haksızlıktan koca bir müzik festivali yaratan kahraman öğretmenler, uçağa binmeyi reddettiği için işten kovulan bilim insanları, atalarının izinden giden genç kadınlar, büyükanneler, kasırgaların doğduğu ve dünyaya yayıldığı olağanüstü coğrafyalarda masallardan çıkıp gelmiş güzellikte, hiç tanışmadığımız canlılar, milyon yıllık içgüdüye sahip deniz kaplumbağaları, altı üstü bir kumaş diyeceğimiz dantelin uluslararası ticaretinden doğan karanlık ilişkiler, ilham veren bireysel ya da toplumsal direnişler... Bir de Bozcaada, rüzgâr, deniz, dostlar.

BIFED 2025 Seçkisi: Dört Kategoride Gösterimler

BIFED kapsamında filmler dört ayrı kategoride izleyiciyle buluşacak:

- Ana Yarışma
- Gaia Öğrenci Yarışması
- Panorama
- Özel Gösterim

Gösterimler sonrasında yönetmenlerle söyleşiler, atölyeler ve panellerle festival yine çok yönlü bir deneyim sunacak.

Ödüller

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü – Ana Yarışma'nın birincisine veriliyor.
Madame Melpo Ödülü – Ana Yarışma'nın ikincisine veriliyor.
İdil Schneider-Bulut Ödülü – Ana Yarışma'da En İyi Müzik ve Ses Tasarımı kategorisinde veriliyor.
Naci Güçhan Ödülü – Gaia Öğrenci Yarışması'nda kazanan öğrenci filmine veriliyor.

Etkinlikler

Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalar planlandı. Fotoğraf sanatçısı Ulrike Köb'ün fotoğraf sergisi, doğanın sesleriyle bizi buluşturacak olan Enis Çakar'ın ses enstalasyonu, Lalehan Öcal'la film okuma atölyesi, Hüseyin Karayağız'ın, derin teknoloji ile şebeke bağımsız kendi kendine yeten ev, şehir ülke girişimini anlattığı oturum, insanla toprak arasındaki köklü bağı hatırlayacağımız seramik atölyesi, İspanya La Rioja'dan partnerimiz Pedro'nun rehberliğinde hep birlikte paella yapıp yiyeceğimiz Potlaç etkinliği, iyileşme için alternatif yolları konuşacağımız oturum, yoga ve diğer şifa atölyeleri de festival kapsamında yer alan etkinliklerden.

Destek ve dayanışma

BIFED; Green Film Network (GFN) üyesi olarak Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde, KIA Türkiye (ana sponsor), Avusturya Kültür Forumu ve yerel işletmelerin güçlü desteğiyle düzenleniyor. Rengigül, Aral Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Bozcaada Pansiyon, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor.

Hepsinin ötesinde, BIFED'in en büyük gücü, elbette ki on iki yıldır festivallerine sahip çıkan Bozcaada halkı. Bu destek sayesinde BIFED, yalnızca bir ekolojik belgesel festivali değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif üretimin simgesi haline geliyor.

18.09.2025
Link:
https://muzir.org/2025/09/18/doganin-ve-insanligin-iyilesme-hikayeleri-bozcaadada/

Doğanın ve insanlığın iyileşme hikâyeleri Bozcaada'da

12. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 8–12 Ekim'de Bozcaada'da gerçekleşecek. Seçilen belgeseller; savaşların, yangınların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların gölgesinde iyileşmenin yollarını hatırlatmayı hedefliyor.

Bu yıl, 8–12 Ekim tarihleri arasında on ikinci kez düzenlenecek Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), dünyanın dört bir yanından sinemacıları ve izleyicileri buluşturmaya hazır.

500'den fazla başvurunun geldiği festivale 100'ün üzerinde ülkeden katılım oldu. Ön seçici kurulun belirlediği 40'tan fazla film, dört kategoride gösterilecek. Gösterimler ücretsiz olarak Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de izlenebilecek.

Festival kapsamında yönetmen söyleşileri, atölyeler, panellerin yanı sıra fotoğraf sergisi, ses enstalasyonu, film okuma ve seramik atölyeleri, paella etkinliği, yoga ve şifa buluşmaları da yer alacak.

Ödüller arasında Fethi Kayaalp Büyük Ödülü, Madame Melpo Ödülü, İdil Schneider-Bulut Ödülü ve Gaia Öğrenci Yarışması'nda verilen Naci Güçhan Ödülü bulunuyor.

Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen BIFED, KIA Türkiye'nin ana sponsorluğu ve birçok kültür merkezi ile yerel işletmenin desteğiyle hayata geçiriliyor.

Festival tanıtım metninde "iyileşmek istiyoruz" diyor: "Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların, bunca yağmanın, talanın gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak. Dileriz ki dünyanın dört bir yanından gelen filmleri, o filmleri yapanları, izleyenleri Bozcaada'da bir araya getirerek oluşturmaya çalıştığımız eşsiz buluşma zemini, bu yolları hatırlamada bize yardım eder. Oradaki herkes hem dünyamızda olup bitenin tanığı hem de birbirinin yoldaşı olur."

Görsel betimleme: Festivalin bu yıl posteri Filistin'e özgürlük temalı. Afiş yeşil bir arka plan üzerine tasarlanmış. Sol üstte kırmızı yuvarlak bir damla formu içinde beyaz harflerle "BIFED '25 | bozcaada international ecological documentary festival" yazısı bulunuyor. Sağ üst köşede yine beyaz renkte, blok karakterli yazıyla "ekim 8-12" ifadesi yer alıyor. Afişin merkezinde kırmızı karpuz dilimi şeklinde bir form var. Bu dilimin içine beyaz, geometrik ve tipografik bir düzenleme ile "Free Palestine" ve "Palestine" kelimeleri tekrar tekrar yazılmış. Yazılar, kareli/örgüsel bir kaligrafi düzenini andırıyor. Karpuzun etrafına siyah çekirdekler serpiştirilmiş. Genel olarak afiş, hem ekolojik bir festivalin görsel diliyle hem de politik bir mesajla tasarlanmış: karpuz simgesi, Filistin'in dayanışma sembolü olarak öne çıkarılmış. Tasarım sade, güçlü kontrastlı renklerle (yeşil, kırmızı, siyah, beyaz) hazırlanmış ve göze çarpan, mesajı doğrudan aktaran bir estetiğe sahip.

16.09.2025
Link:
https://www.cinedergi.com/2025/09/16/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-8-ekimde-basliyor/

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali 8 Ekim'de başlıyor!

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da gerçekleşecek. Festival gösterimleri, her yıl olduğu gibi yine ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Gösterimler Bozcaada'nın iki salonunda—Halk Eğitim Merkezi ve Salhane—gerçekleşecek. Salon kontenjanları sınırlı olacak.

On ikinci yılımızdayız!

Yalnızca ekoloji ve yalnızca belgeselle ilgilenen, tüm işlerin dayanışma ve kolektif emekle gerçekleştirildiği, üstelik mekân olarak da küçücük bir adayı seçmiş uluslararası bir organizasyonun on iki yıldır süregelmesi kolay olmuyor. Sürdürülebilirliğin gerçekçi tanımlarından biri olsa gerek: "kolay olanın değil, doğru olanın yolu olmak". Zahmetli ama kıymetli. Bu kıymetli işte, yolu şu ya da bu şekilde BIFED'le kesişen herkesin payı var. Sevinçliyiz, kıvançlıyız.

500'den Fazla Başvuru, 100'den Fazla Ülkeden

Bu yıl festivale 500'ün üzerinde film başvurdu. Başvurular, 100'ü aşkın farklı ülkeden geldi. Ön seçim komitesi, 500'ü aşkın belgesel arasından finalistleri belirlemek gibi zorlu bir süreci tamamladı.

Festival seçkisinde yer alan filmler, bize barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor. Tarih boyunca bizi bugüne taşıyan hikâyelerden de, barışa ve adalete götürecek olanlardan da derinden etkileniyoruz.

İyileşmek istiyoruz.

Savaşın, yanan ormanların, kuruyan suların, zehirlenen toprakların, bunca yağmanın, talanın gölgesinde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey, yeniden iyileşmenin yollarını hatırlamak. Dileriz ki dünyanın dört bir yanından gelen filmleri, o filmleri yapanları, izleyenleri Bozcaada'da bir araya getirerek oluşturmaya çalıştığımız eşsiz buluşma zemini, bu yolları hatırlamada bize yardım eder. Oradaki herkes hem dünyamızda olup bitenin tanığı hem de birbirinin yoldaşı olur.

Ne izleyeceğiz?

Bu yıl başvuran yüzlerce film arasından 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, âdil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel. İçlerinde "şiir gibi filmler" de var, doğrudan "şiir filmi" olanlar da.

Kalkıp giden kasabalar, ücra bir köşedeki haksızlıktan koca bir müzik festivali yaratan kahraman öğretmenler, uçağa binmeyi reddettiği için işten kovulan bilim insanları, atalarının izinden giden genç kadınlar, büyükanneler, kasırgaların doğduğu ve dünyaya yayıldığı olağanüstü coğrafyalarda masallardan çıkıp gelmiş güzellikte, hiç tanışmadığımız canlılar, milyon yıllık içgüdüye sahip deniz kaplumbağaları, altı üstü bir kumaş diyeceğimiz dantelin uluslararası ticaretinden doğan karanlık ilişkiler, ilham veren bireysel ya da toplumsal direnişler... Bir de Bozcaada, rüzgâr, deniz, dostlar.

BIFED 2025 Seçkisi: Dört Kategoride Gösterimler

BIFED kapsamında filmler dört ayrı kategoride izleyiciyle buluşacak:

- Ana Yarışma
- Gaia Öğrenci Yarışması

- Panorama
- Özel Gösterim

Gösterimler sonrasında yönetmenlerle söyleşiler, atölyeler ve panellerle festival yine çok yönlü bir deneyim sunacak.

Ödüller

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü – Ana Yarışma'nın birincisine veriliyor.
Madame Melpo Ödülü – Ana Yarışma'nın ikincisine veriliyor.
İdil Schneider-Bulut Ödülü – Ana Yarışma'da En İyi Müzik ve Ses Tasarımı kategorisinde veriliyor.
Naci Güçhan Ödülü – Gaia Öğrenci Yarışması'nda kazanan öğrenci filmine veriliyor.

,0Etkinlikler

Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalar planlandı. Fotoğraf sanatçısı Ulrike Köb'ün fotoğraf sergisi, doğanın sesleriyle bizi buluşturacak olan Enis Çakar'ın ses enstalasyonu, Lalehan Öcal'la film okuma atölyesi, Hüseyin Karayağız'ın, derin teknoloji ile şebeke bağımsız kendi kendine yeten ev, şehir ülke girişimini anlattığı oturum, insanla toprak arasındaki köklü bağı hatırlayacağımız seramik atölyesi, İspanya La Rioja'dan partnerimiz Pedro'nun rehberliğinde hep birlikte paella yapıp yiyeceğimiz Potlaç etkinliği, iyileşme için alternatif yolları konuşacağımız oturum, yoga ve diğer şifa atölyeleri de festival kapsamında yer alan etkinliklerden.

Destek ve dayanışma

BIFED; Green Film Network (GFN) üyesi olarak Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde, KIA Türkiye (ana sponsor), Avusturya Kültür Forumu ve yerel işletmelerin güçlü desteğiyle düzenleniyor. Rengigül, Aral Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Bozcaada Pansiyon, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor.

Hepsinin ötesinde, BIFED'in en büyük gücü, elbette ki on iki yıldır festivallerine sahip çıkan Bozcaada halkı. Bu destek sayesinde BIFED, yalnızca bir ekolojik belgesel festivali değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif üretimin simgesi haline geliyor.

MAGMA
16.09.2025
Link:
https://www.magmadergisi.com/sanat-haberleri/bozcaada-da-iyilesme-zamani

Bozcaada'da İyileşme Zamanı

BIFED, dayanışma ve kolektif emekle 12. yılına ulaştı. Bu yıl 8-12 Ekim tarihlerinde düzenlenecek festivalin ana teması, savaşlar ve ekolojik yıkımın gölgesinde hepimize rehber olacak bir kelime: "İyileşmek".

Bozcaada, bu ekim ayında yine dünyanın dört bir köşesinden gelen ekolojik hikâyelere, direnişe ve umuda ev sahipliği yapacak. Sadece dayanışma ve gönüllü emek desteğiyle gerçekleşen Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 12. yılında "iyileşme" çağrısı yapıyor.

Bu yıl 8-12 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlenecek olan BIFED, 100'ü aşkın farklı ülkeden gelen 500'ün üzerinde başvuru arasından seçilen 40'a yakın çarpıcı belgeselle, izleyicileri dünyanın ekolojik ve sosyal gerçekleriyle yüzleşmeye davet ediyor.

Festivalin bu yılki ruhunu, "İyileşmek istiyoruz" sözleri özetliyor. BİFED'e emek verenler yanan ormanların, kuruyan suların ve savaşların gölgesinde, insanlığın ve doğanın birlikte iyileşme yollarını birlikte aramayı hedeflediklerini vurguluyor. Festival, bu arayışta sinemanın gücüne ve bir araya gelmenin iyileştirici etkisine olan inancını paylaşıyor.

Film gösterimleri ana yarışma, Gaia öğrenci yarışması, panorama ve özel gösterim kategorilerinde, adanın iki sevimli salonu Halk Eğitim Merkezi ve Salhane'de ücretsiz olarak yapılacak. Gösterimlerin ardından düzenlenecek yönetmen söyleşileri, izleyicilere filmlerin perde arkasını keşfetme fırsatı sunacak.

Ancak BIFED sadece bir belgesel film festivali değil; aynı zamanda bir deneyimler festivali. Bu yılki program, fotoğraf sanatçısı Ulrike Köb'ün sergisi, Enis Çakar'ın doğanın seslerini adaya taşıyacağı bir ses enstalasyonu, seramik atölyeleri, derin ekoloji ve sürdürülebilir yaşam üzerine sohbetler ve hatta İspanyol şef Pedro eşliğinde kolektif bir paella ziyafeti gibi birçok sıra dışı etkinliği de içeriyor.

Green Film Network (GFN) üyesi olan BIFED, ana sponsor KIA Türkiye ve Avusturya Kültür Forumu'nun yanı sıra, en büyük gücünü Bozcaada Belediyesi ve adanın yerel halkından alıyor. Rengigül, Aral Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Bozcaada Pansiyon, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor. Festival, küçük bir adadan yükselen bu kolektif dayanışma ruhuyla, sürdürülebilirliğin en gerçek ve samimi örneklerinden birini temsil ediyor.

Tüm dünyanın ekolojik meselelerle boğuştuğu bir dönemde, BIFED izleyicilerine basit bir amaç sunuyor: Hatırlamak ve iyileşmek. Bu ekim, Bozcaada'nın rüzgârlı sokakları, bu amaç için yola çıkmış yüzlerce insanın hikâyesiyle yankılanacak.

Detaylı bilgi için: bifed.org

15.09.2025
Link:
https://bianet.org/haber/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-basliyor-311527

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali başlıyor

Bu yıl festivale 500'ün üzerinde film başvurdu. Başvurular, 100'ü aşkın farklı ülkeden geldi. Ön seçim komitesi, 500'ü aşkın belgesel arasından finalistleri belirlemek gibi zorlu bir süreci tamamladı.

BIFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali), bu yıl 12. kez 8-12 Ekim tarihleri arasında Bozcaada'da gerçekleşecek. Festival gösterimleri, her yıl olduğu gibi yine ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Gösterimler Bozcaada'nın iki salonunda—Halk Eğitim Merkezi ve Salhane—gerçekleşecek.

On ikinci yılımızdayız!

Yalnızca ekoloji ve yalnızca belgeselle ilgilenen, tüm işlerin dayanışma ve kolektif emekle gerçekleştirildiği, üstelik mekân olarak da küçücük bir adayı seçmiş uluslararası bir organizasyonun on iki yıldır süregelmesi kolay olmuyor. Sürdürülebilirliğin gerçekçi tanımlarından biri olsa gerek: "kolay olanın değil, doğru olanın yolu olmak". Zahmetli ama kıymetli. Bu kıymetli işte, yolu şu ya da bu şekilde BIFED'le kesişen herkesin payı var. Sevinçliyiz, kıvançlıyız.

500'den fazla başvuru, 100'den fazla ülkeden

Bu yıl festivale 500'ün üzerinde film başvurdu. Başvurular, 100'ü aşkın farklı ülkeden geldi. Ön seçim komitesi, 500'ü aşkın belgesel arasından finalistleri belirlemek gibi zorlu bir süreci tamamladı.

Festival seçkisinde yer alan filmler, bize barışın ve adaletin ne kadar yaşamsal olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Bunun yalnızca insanlar için değil; hayvanlar, bitkiler ve diğer tüm canlılar için bir gereklilik olduğunun da altını çiziyor. Tarih boyunca bizi bugüne taşıyan hikâyelerden de, barışa ve adalete götürecek olanlardan da derinden etkileniyoruz.

Bu yıl başvuran yüzlerce film arasından 40'ı aşkın belgesel festival programında yer alacak. Her biri ilkeli, bağımsız, âdil, doğruluğun rehberliğinde içtenlikle hakikatin peşine düşen, estetik kaygısını daima ön planda tutan insanların ürettiği birer sanat eseri olan 40 belgesel. İçlerinde "şiir gibi filmler" de var, doğrudan "şiir filmi" olanlar da.

Kalkıp giden kasabalar, ücra bir köşedeki haksızlıktan koca bir müzik festivali yaratan kahraman öğretmenler, uçağa binmeyi reddettiği için işten kovulan bilim insanları, atalarının izinden giden genç kadınlar, büyükanneler, kasırgaların doğduğu ve dünyaya yayıldığı olağanüstü coğrafyalarda masallardan çıkıp gelmiş güzellikte, hiç tanışmadığımız canlılar, milyon yıllık içgüdüye sahip deniz kaplumbağaları, altı üstü bir kumaş diyeceğimiz dantelin uluslararası ticaretinden doğan karanlık ilişkiler, ilham veren bireysel ya da toplumsal direnişler... Bir de Bozcaada, rüzgâr, deniz, dostlar.

BIFED 2025 Seçkisi: Dört kategoride gösterimler

BIFED kapsamında filmler dört ayrı kategoride izleyiciyle buluşacak:

- Ana Yarışma
- Gaia Öğrenci Yarışması
- Panorama
- Özel Gösterim

Gösterimler sonrasında yönetmenlerle söyleşiler, atölyeler ve panellerle festival yine çok yönlü bir deneyim sunacak.

Ödüller

Fethi Kayaalp Büyük Ödülü – Ana Yarışma'nın birincisine veriliyor.
Madame Melpo Ödülü – Ana Yarışma'nın ikincisine veriliyor.
İdil Schneider-Bulut Ödülü – Ana Yarışma'da En İyi Müzik ve Ses Tasarımı kategorisinde veriliyor.
Naci Güçhan Ödülü – Gaia Öğrenci Yarışması'nda kazanan öğrenci filmine veriliyor.

Etkinlikler

Festival boyunca film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmenlerle buluşmalar planlandı. Fotoğraf sanatçısı Ulrike Köb'ün fotoğraf sergisi, doğanın sesleriyle bizi buluşturacak olan Enis Çakar'ın ses enstalasyonu, Lalehan Öcal'la film okuma atölyesi, Hüseyin Karayağız'ın, derin teknoloji ile şebeke bağımsız kendi kendine yeten ev, şehir ülke girişimini anlattığı oturum, insanla toprak arasındaki köklü bağı hatırlayacağımız seramik atölyesi, İspanya La Rioja'dan partnerimiz Pedro'nun rehberliğinde hep birlikte paella yapıp yiyeceğimiz Potlaç etkinliği, iyileşme için alternatif yolları konuşacağımız oturum, yoga ve diğer şifa atölyeleri de festival kapsamında yer alan etkinliklerden.

Destek ve dayanışma

BIFED; Green Film Network (GFN) üyesi olarak Bozcaada Belediyesi'nin ev sahipliğinde, KIA Türkiye (ana sponsor), Avusturya Kültür Forumu, Goethe Institut İstanbul, Fransız Kültür Merkezi İzmir ve yerel işletmelerin güçlü desteğiyle düzenleniyor. Rengigül Konukevi, Aral Tatil Çiftliği, Bağ Badem Konukevi, Umut Deniz ve Nil Ada Konukevi, Deliasma, Alesta Oteli, Nefes Ada Evleri gibi çok sayıda yerel kurum ve işletme festivale gönülden katkı sunuyor.

Hepsinin ötesinde, BIFED'in en büyük gücü, elbette ki on iki yıldır festivallerine sahip çıkan Bozcaada halkı. Bu destek sayesinde BIFED, yalnızca bir ekolojik belgesel festivali değil, aynı zamanda dayanışma ve kolektif üretimin simgesi haline geliyor.

Festival hakkında ayrıntılı bilgi için bifed.org ve @bifed_doc sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz.

news ORF.at
16.06.2025
Link: https://vorarlberg.orf.at/tv/stories/3309745/

Vorarlbergerin gründete Filmfestival in der Türkei

Seit mehr als 30 Jahren lebt die Vorarlbergerin Petra Holzer in der Türkei. Dort hat sie vor zehn Jahren ein Öko-Filmfestival gegründet, das in der Ägais immer weiter wächst.

Gemeinsam mit ihrem Mann hat Petra Holzer viele Dokumentarfilme gestaltet und vor zehn Jahren das Öko-Filmfestival „BIFED“ gegründet. In den Filmen dreht sich alles um die Themen Nachhaltigkeit und Umwelt. Holzer möchte damit vor allem die lokale Bevölkerung erreichen. Deshalb werden auch die Schülerinnen und Schüler vor Ort in die Organisation mit einbezogen.

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE
Tünaydın

30.05.2025
Link:
https://www.tunaydingazetesi.com/haber/98918/ibb-beyoglu-sinemasi-nda-haziran-perdesi-dolu-dolu-bir-programla-aciliyor/

İBB Beyoğlu Sineması'nda Haziran Perdesi Dolu Dolu Bir Programla Açılıyor!

İstanbullu sinemaseverlerin uğrak noktası İBB Beyoğlu Sineması, İBB Kültür tarafından hazırlanan dolu dolu bir haziran programıyla yaza "merhaba" diyor! "Ayın Yönetmeni: Ümit Ünal", "Sinema Seminerleri", "Çocuk Matinesi", "Kadınlardan Kısalar", "Yakın Dönem Bağımsızlar" gibi konseptler haziran ayı boyunca sinema tutkunlarını bekliyor. İstiklal Caddesi'nin simge yapılarından Beyoğlu Sineması'nın etkinlik programıyla ilgili detaylı bilgiler İBB Beyoğlu Sineması sosyal medya hesaplarında, ücretsiz biletler İstanbul Senin uygulamasında!

"Ayın Yönetmeni: Ümit Ünal" seçkisinde "Evcilik","9", "Sofra Sırları" ve "Nar" filmleri gösterilirken SİYAD işbirliğiyle düzenlenen yönetmen söyleşilerinde Evrim Kaya moderatörlüğünde Ümit Ünal sinemaseverlerle buluşacak.

Haziran ayının “Çocuk Matinesi”nde “Ayı Kardeşler: Zaman Yolculuğu”, “Hadi Gidelim”, “Süper Ajan Bernard: Görev Mars” ve “Crood’lar” minik sinemaseverlerle buluşacak.

Altyazı Sinema Derneği işbirliğiyle hazırlanan “Sinema Seminerleri”nde Aslı Ildır’ın “24 Hour Party People: İsyandan Melankoliye”; Nil Kural’ın “This Is Spinal Tap: Taklitler Aslını Yaşatır”; Engin Ertan’ın “Bir Zamanlar Berlin’de” ve Şenay Aydemir’in “Yeşilçam’ın Arabesk Hali” başlıklı konuşmaları; “Altyazı Seçti” kapsamında John Carpenter imzalı “Şey”in (The Thing) gösterimi, ardından Fatma Cihan Akkartal ve Aslı Ildır’ın, Ekrem Buğra Büte moderatörlüğündeki söyleşisi gerçekleşecek.

Sinemada ve Sinematek işbirliğiyle hazırlanan “Berlinale Kısaları Türkiye Özel Gösterimi” seçkisinde “Ayı”, “Kukla” ve “Tırtıl” filmleri;

BIFED işbirliğiyle hazırlanan “BIFED’den Bir Ada Esintisi”nde Andrea Culková imzalı “Grief” izleyiciyle buluşacak. Kültür A.Ş. işbirliğiyle yapılacak film gösterimlerinde Terry Gilliam’ın “12 Maymun”, Musa Ak ve Hasan Basri Özdemir’in “Bir Orkestranın İzinde” ve François Truffaut’nun “Fahrenheit 451” adlı eserleri izleyiciyle buluşacak. SİYAD işbirliğiyle “Biz Ne İzledik?” kategorisinde Murat Fıratoğlu’nun “Hemme’nin Öldüğü Günlerden Biri” adlı filmi gösterilirken, gösterimin ardından Yeşim Burul, Janet Barış ve Olkan Özyurt ile söyleşi gerçekleşecek.

evrensel

30.05.2025
Link:
https://www.evrensel.net/haber/555657/ibb-beyoglu-sinemasi-haziran-programini-acikladi

İBB Beyoğlu Sineması haziran programını açıkladı

Haziran ayında İBB Beyoğlu Sineması'nda Ümit Ünal'ın "Evcilik", "9", "Sofra Sırları" ve "Nar" filmleri gösterilecek, yönetmenle söyleşiler gerçekleşecek.

İBB Beyoğlu Sineması, İBB Kültür tarafından hazırlanan Haziran programıyla yaz sezonuna merhaba diyor. "Ayın Yönetmeni: Ümit Ünal", "Sinema Seminerleri", "Çocuk Matinesi", "Kadınlardan Kısalar" ve "Yakın Dönem Bağımsızlar" gibi özel konseptlerle dolu program, Haziran ayı boyunca sinemaseverleri ağırlayacak.

Beyoğlu Sineması'nın etkinlik takvimi ve detaylı bilgilere İBB Beyoğlu Sineması'nın sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir. Ücretsiz biletler ise "İstanbul Senin" uygulaması üzerinden temin edilebiliyor.

Çocuk Matinesi kapsamında "Ayı Kardeşler: Zaman Yolculuğu", "Hadi Gidelim", "Süper Ajan Bernard: Görev Mars" ve "Crood'lar" filmleri minik izleyicilerle buluşacak.

"Sinema Seminerleri"nde Aslı Ildır'ın "24 Hour Party People: İsyandan Melankoliye", Nil Kural'ın "This Is Spinal Tap: Taklitler Aslını Yaşatır", Engin Ertan'ın "Bir Zamanlar Berlin'de" ve Şenay Aydemir'in "Yeşilçam'ın Arabesk Hali" başlıklı sunumları yer alacak. Ayrıca "Altyazı Seçti" kapsamında John Carpenter imzalı "Şey" (The Thing) gösteriminin ardından, Fatma Cihan Akkartal ve Aslı Ildır'ın katılımıyla Ekrem Buğra Büte moderatörlüğünde söyleşi gerçekleştirilecek.

"Berlinale Kısaları Türkiye Özel Gösterimi" seçkisinde "Ayı", "Kukla" ve "Tırtıl" filmleri gösterilecek.

BIFED işbirliğiyle "BIFED'den Bir Ada Esintisi" seçkisinde Andrea Culková imzalı "Grief" filmi izleyiciyle buluşacak. Kültür A.Ş. desteğiyle Terry Gilliam'ın "12 Maymun", Musa Ak ve Hasan Basri Özdemir'in "Bir Orkestranın İzinde" ve François Truffaut'nun "Fahrenheit 451" adlı eserleri seyircilerle buluşacak. SİYAD işbirliğiyle "Biz Ne İzledik?" bölümünde Murat Fıratoğlu'nun "Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri" filmi gösterilecek, ardından Yeşim Burul, Janet Barış ve Olkan Özyurt'un katılımıyla söyleşi düzenlenecek.

"Kadınlardan Kısalar" bölümünde "Kaçanlar", "İntihar Bekçisi", "Betty's Burning" ve "Şile" filmleri gösterilirken, "Directed by Women Türkiye Buluşmaları" kapsamında Ceren Şahan moderatörlüğünde Gila Benezra ile "Karakterden Görünüme: Saç ve Makyaj İle Dönüşmek" başlıklı bir söyleşi düzenlenecek.

Ίμβρος
Gökçeada
Egenin içine kapanık kızı

Gökçeada - İmroz Dergi
Mayıs 2025
Link: https://imrozgokceadadergisi.com/e-dergi/s-06/

Nigâr Mat
BIFED Gökçeada Koordinatörü

Mayısın sonunda Gökçeada'dayız. Bahar henüz bitmeden. Bir güncük de yazdan çalarak. Beş gün sürecek olan BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, bu yıl 28 Mayıs Çarşamba ile 1 Haziran Pazar günleri arasında düzenlenecek.

Koltuğumuzun altına belgesellerimizi aldığımız gibi, güzelim Gökçeada baharının renklerini görmeye, kokusunu almaya geliyoruz. Gelinciklere, zeytin çiçeklerine yetişmek istiyoruz; flamingoları, oğlakları, kuzuları görmek. Çoban çeşmelerinden, çamaşırhanelerdeki oluklardan akan serin sularda elimizi yüzümüzü yıkamak, köy kahvelerinde aylaklık hakkımızı kullanmak, bol köpüklü mis kokulu kahvelerden içmek, bahar ballarının tadına bakmak, eşi dostu görmek, yeni dostlar edinmek, hep birlikte hâl-i pürmelalimizi konuşmak istiyoruz.
İşin en önemli kısmı bu belki; konuşmak, daha doğrusu, konuşabilecek ortamı yaratmak. Betonu, plastiği, nükleeri, silahlanmayı, savaşı, siyanür kullanımını, göç edenleri, azalan biyoçeşitliliği, pestisitleri, kirliliği, iklim değişikliğini ve sosyo-ekonomik anlamda bu saydıklarımızdan asla ayrı düşünemeyeceğimiz kapitalizmi, emperyalizmi, kolonyalizmi... Her şeyi konuşabilecek ortamı yaratmak. Yapmak istediğimiz bu.

Her yılın BIFED kataloglarının ilk sayfalarında, festivalin mimarları sevgili Petra ve Ethem bir yazıyla seyirciyi selamlarlar. Artık geleneksel hâle gelen ve bir kitaba konu olacak kadar etkili ve güzel bu yazıların birinde Ethem: *"Görüntünün hiç bir haysiyetinin kalmadığı günümüzde görüntüyle ne yapılabilir? Görüntüyle bir şey değiştirilebilir mi? Görüntü toplumsal ve bireysel bir sağaltma sağlayabilir mi? Görüntü sadece ve sadece, mutlak olarak, gece ve gündüz, kendi görüntülerini seyretmekle coşan insanları teşhirden alıkoyup başka şeylere bakmaya ikna edebilir mi?" diye yazmış ve şöyle devam etmişti: "Mesele umut olup olmaması değil. Bu yaptığımız, yalnızca tarihe not düşmek. "Zeytine kıymayın!", "Siyanür kullanmayın!", "Savunucuları savunun!", "Nükleerden uzak durun!", "Azınlıkların yurtlarına, haklarına dokunmayın!" diyen tüm bu sesli-görüntülü eserlerinizi gelecek kuşaklar ibretle seyredecekler."*

Bahsettiğim bu katalog yazılarından birinde Petra da pek çok sorundan bahsettikten sonra: *"Bütün söylediklerimi çok daha estetik ve bilimsel söyleyen çok güzel, çok cesur filmler var. Oturup ağlamaktan ve selfie çekenlere yaşlı gözlerle bakmaktansa bu hakikat arayıcılarını daha geniş kitlelerle buluşturmak istedik. İşte bu nedenle BIFED yıl içinde ülkenin ve dünyanın farklı coğrafyalarında hakikati paylaşmaya devam ediyor."* diye yazmıştı.

"Nasıl belgeseller?" sorusunun cevabı işte burada; Gökçeadalılara, ibretle seyredecekleri, estetik, bilimsel bakış açısıyla çekilmiş, güzel, cesur, bağımsız belgeseller sunmak istiyoruz.

Geçen yıl Gökçeada Belediyesi ve ada halkı, BIFED'in adada var olması için ellerinden geleni yapmış, her anlamda tam bir dayanışma örneği göstermişlerdi. Olumsuz hava koşullarına rağmen, ne kadar istekli, kararlı ve heyecanlı olduklarını gördük. Dereköy Bahçe'de, çok soğuk ve fırtınalı bir gecede, açık havada, ay ışığı altında Waorani Halkı'nın mücadelesini gözlerini kırpmadan izleyen seyirciyi unutmamız mümkün değil. Sabahın körü yahut gecenin yarısı, hiçbir etkinlikte bizi yalnız bırakmayan, balını, balığını, şarabını, ciciryasını, çayını, kahvesini, sazını, sözünü cömertçe paylaşan güzelim ada insanlarını da öyle. Kararlılığımızı, cesaretimizi ve sevincimizi onlardan aldık geliyoruz.

Mümkün olduğu kadar çok belgeselle, adanın ruhuna dokunmamıza vesile olacak etkinliklerle geliyoruz. Bu yıl daha çok mekânda; kahvelerde, çay bahçelerinde, plajlarda daha çok kişiyle buluşmayı, keçilerin izinde yürümeyi, koşullar izin verdiği ölçüde ada deniziyle buluşmayı arzu ediyoruz. Festival hakkındaki tüm gelişmeleri, programın ayrıntılarını ve aklınızdaki tüm soruların cevabını, mayıs ayı başından itibaren, bifed.org web sitemizden, festivale yaklaştıkça da sosyal medya hesaplarımızdan öğrenebilirsiniz.

Tarihi not ettiniz değil mi; 28 Mayıs – 1 Haziran!

"Hava, geçen yıla göre geç kararacak, akşamın erken saatlerinde yer alan filmleri açık havada nasıl göstereceksiniz?" diye soranlar oldu. Varsın öyle olsun, buluruz bir yolunu. Biktık karanlıktan!

Ίμβρος
Gökçeada
Egenin içine kapanık kızı

Gökçeada - İmroz Dergi
Mayıs 2025
Link: https://imrozgokceadadergisi.com/e-dergi/s-07/

Nigâr Mat
BIFED Gökçeada Koordinatörü

2. BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, 28 Mayıs – 1 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirildi.

4 kısa, 4 orta ve 3 uzun metraj olmak üzere toplam 11 ulusal ve uluslararası belgeselin üçü, ada merkezinde (Namık Usta Açık Hava Sineması, Emek Cafe, Değirmentepe Cafe), diğerleri ise köylerde (Uğurlu, Yeni Bademli, Zeytinli, Dereköy) gösterildi.

Seçkide, adanın ruhuna, sosyal ve kültürel yaşamına uygun, bugün var olan ve gelecekte olması muhtemel sorunlarıyla ilgili, benzer coğrafyalarda yaşanan, ders alınacak ya da ilham olabilecek belgeseller yer aldı.

Açılış, geçen yıl olduğu gibi Namık Usta Açık Hava Sineması'nda yapıldı. Çok güzel bir havada, kalabalık, sıcak ve içten bir topluluğun ilgi gösterdiği akşama, Imvros Ensemble'ın konseriyle başlandı; Dimitris Koutsiabasakos'un "Bakkal" filmiyle devam edildi.

"BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri duyurusunu gördüğüm anda çok heyecanlandım. Bunda hem film seyretmeyi çok sevmemin hem de açık hava sinemasının bende yarattığı mutluluğun payı çok elbette.
Gökçeada'da geçen büyülü çocukluğumun en güzel anılarından birisi de Namık Usta Açık Hava Sineması'ndaki film gösterileriydi. Hangi filmleri seyrettiğimi sormayın, çünkü hatırlamıyorum ama yazın Gökçeada'nın o şerbet gibi akşamlarında, bizi kadife gibi okşayan rüzgârın esintisinde, mavi tahta sandalyeler üzerinde çekirdek çitleyerek film seyredişlerimin tadını hiç unutmuyorum.
Bu yıl, ilk film gösteriminden itibaren hiçbir filmi ve söyleşiyi kaçırmadan çok keyifli bir dört gün geçirdim. Güzel BIFED filmleri seçkisi ve en az seçki kadar güzel ekibiyle keyiflendim, yeni şeyler öğrendim. Beni etkileyen sadece filmler değildi elbette. Böylesine güzel bir ekiple tanışmak ayrı heyecanlandırdı beni. Filmler muhteşem bir pastaysa, ekip pastanın üzerindeki şekerli kirazlardı. Tadı hâlâ damağımda. İyi ki kesişmiş yollarımız; iyi ki, iyi ki, iyi ki... Ne çok iyi ki var...
Seneye tekrar görüşmek bu yazın dileklerinde şimdiden yerini aldı. Çok teşekkür ediyorum sevgili BIFED, Gökçeada'yı daha da güzelleştirdiniz."
Hülya Yetiş / Kaleköy sakini

İkinci günün sabahı, rehber Sefa Oğuz'un liderliğinde yapılan "Keçilerin İzinde Doğa Yürüyüşü" adının hakkını verdi ve yürüyüş ekibi, gerçekten keçilerin izinde Eski Bademli'den Yıldızkoy'a yürüdü.

Aynı gün Değirmentepe'de ve Uğurlu Köyü'nde iki ayrı gösterim vardı. Özellikle Uğurlu Köyü'ndeki çay bahçesinde, ulu dut ağaçlarının altında, iki yüze yakın izleyiciyle film izlemek çok etkiliydi.

"Ben Sümeyye Yaman. Uğurlu Köyü'nde oturuyorum. BIFED etkinliğinin Uğurlu günü için çok heyecanlıydım. Festivalin amacı, insanları ekoloji ile ilgili bilgilendirmek ve gelecek nesillere uygun bir ortam hazırlamaktı. Ben köyümüzdeki insanların bunu pek önemseyeceklerini düşünmemiştim. Ama buna rağmen o akşam beklediğimden kalabalıktı. Tabii programın sonuna doğru azalmalar oldu ama yine de beklediğimden fazla insan katıldı. Uğurlu'da izlediğimiz film, hem plastiklerin doğada ne kadar kirlilik yarattığını hem de buna nasıl engel olunabileceğini anlatıyordu. Plastikten nasıl kurtulacağımızı, plastiği nasıl dönüştürebileceğimizi anlatıyordu. Filmler insanları gelecek nesiller için bir şeyler yapmaya çağırıyordu. Ben inanıyorum ki zaman ilerledikçe insanlar bir şeylerin farkına varacak ve o zaman hiç de geç olmayacak. Önemli olan farkına varmaktır. Bizler gençler olarak bu filmler sayesinde farkına vardıklarımızı diğer nesillere aktaracağız, doğamızı korumak için daha bilinçli olacağız ve kazanacağız."

Sümeyye Yaman / Gökçeada Atatürk Anadolu Lisesi Öğrencisi / Uğurlu Köyü Sakini

Film Günleri'nin üçüncü gününde, gündüz seansı ada merkezindeki Emek Cafe'de, akşam seansı ise Yeni Bademli Köyü'nün köy meydanında gerçekleştirildi. Meydanda gösterilen iki filmden biri olan "Alethea/Hakikat"in yönetmenlerinden Petra Holzer, filmin hikâyesini izleyicilerle paylaştı ve onlardan gelen soruları yanıtladı.Programda o akşam Yıldızkoy'da yakamoz eşliğinde bir mini konser vardı ama şiddetli poyraz sebebiyle konser köy meydanına alındı. Arzu & Sefa Duo, seçtikleri şarkılarla meydandaki izleyicilere çok güzel anlar yaşattılar.

Dördüncü günün mekânları Zeytinli ve Dereköy'dü. Zeytinli'deki "Formaldehyde" ve "Şarap Rengi Deniz" belgesellerinin gösteriminin ardından iki araştırmacı, Neslihan Özman ve Emre Sünter, bir söyleşi gerçekleştirdiler ve izleyicilerin sorularını cevapladılar. Dereköy'deki gösterim, Film Günleri'nin son gösterimiydi. Dereköy Atölye Bahçe'de enfes bir havada yapılan gösterime ilgi çok büyüktü. "Hayat İçin Su" belgeselinin film okumasını, seyirciyle etkileşimli olarak Ayşe Toy Par yaptı.

"Doğal denge ve sebep-sonuç ilişkileri ile dönen dünyamız, doğanın güzelliği, insan yüreğine bu denli dokunuşu, duygular, edebiyat ve diğer sanatlar, bütünün güzelliği, fark edilmesi ve bunun insanın yapıcı-yaratıcı faaliyetlerine aktarılması ilgilendiğim ve aktif olduğum konulardı. Festivalin adaya gelişi ile yeniden hatırladığım, fen bilimleri okuduğum lise yıllarımdaki kâşif ruh, korunan alanlarda katıldığım doğa eğitimlerindeki ilk heyecanım, bir öğretmen olarak beni, bütün bunları, çalıştığım lise öğrencilerinin coşkusu ve heyecanı ile birleştirme fikrine itti. Nispeten bozulmamış doğası ile doğaya döndüğüm yerde bunun sürdürülmesi için ilham veren filmlerin gösterilmesi, o ruhun kazandırılmaya çalışılması, toprağını ve doğasını koruyacak ve savunacak tek unsur olan halkın, gençlerimizin bilinçlendirilmesi çok önemli. Toprağın, suyun, doğanın tahribatının ne yazık ki kat be kat arttığı günümüz koşullarında bu uzak adada yalnız olmadığımızı, tüm dünya insanları olarak tek derdimizin doğayla bütün olarak yaşamak olduğunu, dayanışmanın ve gönüllülüğün gücünü tekrar hatırlattınız. Teşekkürler BIFED..."
Tülay Naile İzin Aktürk / Gökçeada Atatürk Anadolu Lisesi Edebiyat Öğretmeni / Dereköy Sakini

Son gün sabah, adanın balkonlarından Yukarı Kaleköy'de imece usulü kurulan uzun bir kahvaltı sofrasında buluşanların konuştuğu tek konu, biten Film Günleri idi. Yapılanlar, yapıl(a)mayanlar, yapılması istenenler hakkında sohbetler edildi. Tekrar buluşma dilekleriyle, konuklardan feribot saati gelenler bir bir ayrıldı. Adada kalanlar Film Günleri sebebiyle ara verdikleri işlerine döndüler.

"Gökçeada bir adadan çok, ağır ağır anlatılan bir hikâyeye benziyor benim için artık. Ne tam Ege, ne Karadeniz; ne neşeli, ne de büsbütün hüzünlü. Her köy başka bir dile, başka bir bakışa açılıyor sanki. Gün boyu filmlerle, sohbetlerle oradan oraya koştururken, arada eski bir evin gölgesine, keçilerin gözüne ya da sessiz bir rüzgâra takılıp kalıyorsun. Herkesin bu ada hakkında başka bir fikri var ama belli ki herkes aynı şeyi istiyor: bir şekilde bir araya gelebilmek, buluşmak. Belki de Gökçeada'nın gerçek haritası bu ortak istek. BIFED biraz da olsa bunu başarabildiyse ne mutlu bize." **Beyza Aksoy / BIFED**

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri'nin ikincisi Gökçeada Belediyesi, ada halkı, adadaki işletmeciler, Gökçeada Atatürk Anadolu Lisesi öğrencileri, keçiler, koyunlar, ada kargaları, ada kedileri, yeni tanıştığımız oluklu kertenkele canımız, orada olduklarını bildiğimiz ve asla gitmelerini istemediğimiz tüm deniz canlıları ile biricik zeytin ağaçlarının varlığı ve desteğiyle gerçekleştirildi.

İzleyicilerin kâh filmden önce kâh sonra, bazen ayaküstü bazen uzun uzun, zaman ve mekân ayırt etmeksizin topluluklar oluşturup meseleler üzerine derin sohbetlere girişmeleri, Ethem Özgüven'in Film Günleri başlamadan evvel yazdığı manifestodaki "Neden buradayız?" sorusuna verdiği cevabı doğrular nitelikteydi:

"İşte bu nedenle buradayız, birlikteyiz ve bu görüntülere bakıyoruz. Bu sesler ve görüntüleri çekenler, yaratanlar dayanışmayla yaptı ve bu filmler buraya dayanışmayla geldi. Sizinle dayanışmamıza temel oldu. Tüm haklarımızı geri istiyoruz, tüm kelimelerimizi, yaşamı yaşam yapan şiiri hayatımızda geri istiyoruz.
Bunun için buradayız."

ÇANAKKALE Olay
Günlük Tarafsız Siyasi Haber Gazetesi

30.05.2025
Link: https://www.canakkaleolay.com/haber/bifed-2025-devam-ediyor-92165

BIFED - Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri ikinci günüyle devam ediyor

BIFED - Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, ikinci günlerinde filmler gösterilmeye devam ediyor. Doğa sevgisini ve sürdürülebilir bir geleceğin konu aldığı filmler vatandaşların gösterimine sunuldu. İkinci gün, Kadın Emeği Kooperatifi (Değirmentepe Cafe) ve Uğurlu Çay Bahçesi'nde filmler sunulmaya başladı.

Film gösterimi 1 Haziran'a kadar devam edecek.

Çanakkale GÜNDEM
GÜNLÜK SİYASİ HABER GAZETESİ
30.05.2025
Link:
https://canakkalegundem.net/haber/26038741/gokceadada-bifed-coskusu-suruyor

Gökçeada'da BIFED coşkusu sürüyor

Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri (BIFED) 2025, ikinci gününde de yoğun ilgiyle devam ediyor.

Kadın Emeği Kooperatifi (Değirmentepe Cafe) ve Uğurlu Çay Bahçesi'nde gerçekleştirilen gösterimlerde, sürdürülebilir yaşam ve doğa dostu gelecek temalı belgeseller izleyicilerle buluştu.

BIFED kapsamında film gösterimleri, 1 Haziran'a kadar Gökçeada'nın farklı noktalarında devam edecek. Etkinlik organizatörleri, ada halkını ve misafirleri bu anlamlı buluşmaya davet etti.

29.05.2025
Link: https://www.bogazgazetesi.com.tr/gokceadada-doga-icin-perdeler-acildi

Gökçeada'da Doğa için Perdeler Açıldı

Çevre duyarlılığına odaklanan etkinlik, müzik dinletisi ve belgesel gösterimleriyle açılışını yaparken, adalılar ve çevre gönüllüleri etkinliğe yoğun ilgi gösterdi.

Başkan Atalay ve Ekip Katılım Gösterdi

Gökçeada Belediye Başkanı Bülent Ecevit Atalay, Belediye Başkan Yardımcısı Ali Baki Usta, Belediye Meclis Üyeleri Arb. Av. Şirin Özay, Abdülkadir Akmugan, Elifcan Şen, Aysel Özköteş ve Salih Direk'in katılımıyla gerçekleşen açılışta, sürdürülebilir bir dünya için atılan sanatsal adımların önemi vurgulandı.

Etkinliğe Gökçeada halkı da yoğun katılım gösterirken, doğa ve iklim temalı belgesellerin toplumsal farkındalık yaratmadaki etkisi bir kez daha ön plana çıktı.

1 Haziran'a Kadar Devam Edecek

BIFED kapsamında seçilmiş çevre, iklim krizi, ekolojik denge, yerel yaşamlar ve doğa savunuculuğu gibi temaları işleyen belgeseller, 1 Haziran'a kadar Gökçeada'da sinemaseverlerle buluşacak.

Sadece izlemek değil, düşünmek ve harekete geçmek isteyen herkesi bu anlamlı buluşmaya davet ediliyor. Özellikle gençler ve çevre bilinci gelişen yeni nesil için BIFED, yalnızca bir film etkinliği değil, bir farkındalık platformu niteliği taşıyor.

Gökçeada'nın doğal dokusuyla uyum içinde gerçekleşen BIFED, sinemanın doğa ile buluştuğu ender organizasyonlardan biri olarak dikkat çekiyor.

29.05.2025
Link:
https://hibya.com/bifed-gokceada-uluslararasi-ekolojik-film-gunleri-basladi-622387

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film günleri başladı

Gökçeada, 29 Mayıs (Hibya) - Gökçeada'da başlayan "BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri"nin startı verildi. Ekolojinin önemi, doğanın sürdürülebilirliği ve çevre farkındalığı konusunda büyük önem verilen Ekolojik Belgesel Günleri'nin açılışına katılım yoğundu.

Gökçeada, adanın yerlileri ve misafirlerin yoğun katılımıyla "BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri"ne ev sahipliği yapıyor. Belediye Başkanı Bülent Ecevit Atalay ve beraberindeki heyetin açılışını yaptığı etkinlik, müzik dinletileri ve belgesel gösterimleriyle başladı.

Gökçeada Belediye Başkanı Bülent Ecevit Atalay, Başkan Yardımcısı Ali Baki Usta ve Meclis Üyeleri Arb. Av. Şirin Özay, Abdülkadir Akmugan, Elifcan Şen, Aysel Özköteş ve Salih Direk'in katılımıyla gerçekleştirilen açılış, adalılar ve adada bulunan misafirlerden büyük ilgi gördü.

Etkinlik kapsamında, sürdürülebilir bir dünya ve doğanın korunmasına yönelik belgeseller ve filmler sinemaseverlerle buluşuyor. Gökçeada Belediyesi'nden yapılan açıklamada, doğaya kulak vermenin ve farkındalığı artırmanın önemine vurgu yapıldı.

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, 1 Haziran'a kadar çeşitli gösterimlerle devam edecek. Etkinlik, ekolojik bilincin artırılmasına katkı sağlamayı hedefliyor. Tüm doğaseverler ve sinema tutkunları etkinliklere davet ediliyor.

Kalem
29.05.2025
Link:
https://www.canakkalekalem.com/bifed-gokceada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-film-gunleri-basladi/144019

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri başladı

Gökçeada Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen BIFED – Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, müzik dinletisi ve belgesel gösterimleriyle başladı.

Açılış etkinliğine Belediye Başkanı Bülent Ecevit Atalay, Başkan Yardımcısı Ali Baki Usta, Belediye Meclis Üyeleri Arb. Av. Şirin Özay, Abdülkadir Akmugan, Elifcan Şen, Aysel Özköteş ve Salih Direk de katıldı.

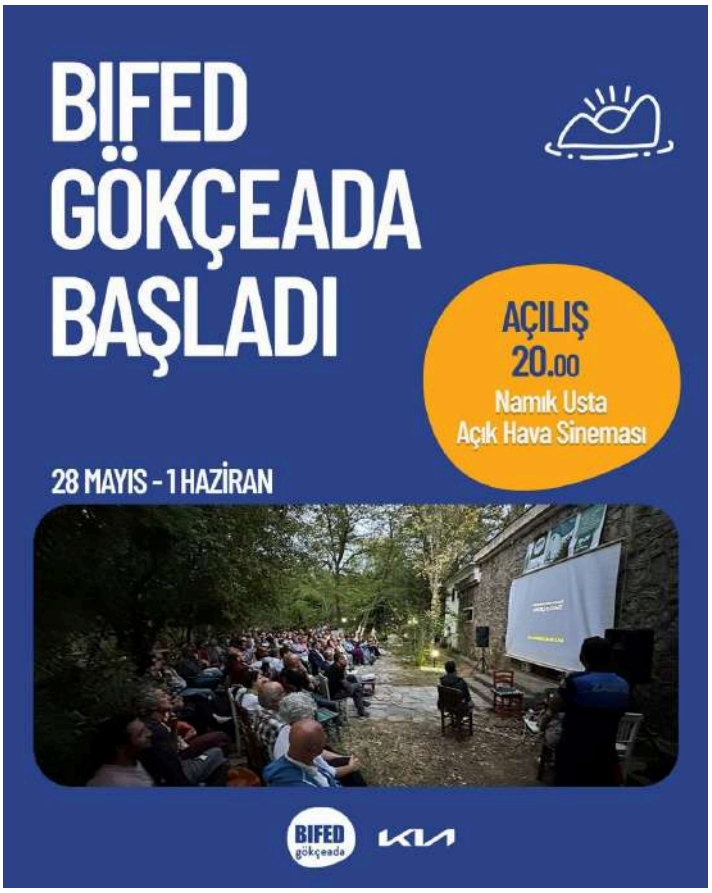
Adalılar ve Gökçeada'da bulunan misafirlerin yoğun ilgi gösterdiği açılışta, doğa ve çevre temalı belgesellerin yanı sıra müzik dinletileriyle de anlamlı anlar yaşandı. Festival, sürdürülebilir bir dünya ve doğanın korunması için sesini yükselten etkileyici yapımları festival süresince izleyiciyle buluşturmaya devam edecek.

11 kısa ve uzun metrajlı belgesel gösteriminin yanı sıra birçok etkinliği de bünyesinde barındıran BIFED, 1 Haziran 2025 tarihine kadar Gökçeada'nın birçok noktasında Gökçeadalılarla buluşacak.

ÇANAKKALE Olay
Günlük Tarafsız Siyasi Haber Gazetesi

28.05.2025
Link:
https://www.canakkaleolay.com/haber/bifed-gokceada-uluslararasi-ekolojik-film-gunleri-basliyor-92027

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri başlıyor



Ekolojik belgesel sinemasının buluşma noktası BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, bugün düzenlenecek açılış etkinliğiyle başlıyor.

Açılış, Gökçeada'da sinema kültürünü başlatan Ahmet Namık Erdeniz'in adıyla anılan "Namık Usta Açık Hava Sineması"nda saat 20.00'de yapılacak. Etkinlikte adalı sanatçılardan oluşan Imvros Ensemble konser verecek. Ardından, BIFED'in Bozcaada'da düzenlendiği ilk yılda gösterilen Dimitris Koutsiabasakos'un "O Manavis / Bakkal" adlı belgesel filmi izleyiciyle buluşacak.

Tüm film gösterimleri ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Etkinlik boyunca doğa, çevre ve ekoloji temalı belgeseller izleyicilere sunulacak.

Çanakkale GÜNDEM
GÜNLÜK SİYASİ HABER GAZETESİ
27.05.2025
Link:
https://canakkalegundem.net/haber/26084168/ekoloji-temali-film-gunleri-gokceadada-perdelerini-aciyor

Ekoloji temalı film günleri Gökçeada'da perdelerini açıyor

Gökçeada'da bu yıl ikincisi düzenlenen BIFED – Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, 28 Mayıs'ta başlıyor. Festival, çevre ve ekoloji temalı belgeseller aracılığıyla toplumsal farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Belgesel film gösterimlerinin yanı sıra doğa yürüyüşleri, konserler, söyleşiler ve açık hava sineması gibi birçok etkinliği içeren festival, 2 Haziran'a kadar sürecek. Gösterimler ve etkinlikler, adanın çeşitli noktalarında hem Gökçeadalılarla hem de adada bulunan misafirlerle buluşacak. Festival kapsamında ekolojik duyarlılığı artırmayı hedefleyen 11 belgesel izleyiciyle buluşacak. Katılımcılar, doğayla iç içe bir atmosferde sanatı deneyimleme fırsatı bulacak.

1 Haziran sabahı düzenlenecek uğurlama kahvaltısıyla sona erecek olan etkinliğin, hem kültürel hem de çevresel farkındalık açısından önemli katkılar sağlaması bekleniyor.

Kalem
27.05.2025
Link:
https://www.canakkalekalem.com/bifed-gokceada-uluslararasi-ekolojik-film-gunleri-28-mayis-ta-basliyor/143905

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri 28 Mayıs'ta başlıyor

Gökçeada'da bu yıl ikincisi düzenlenecek olan BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, 28 Mayıs 2025 tarihinde başlıyor. Doğa, çevre ve ekoloji temalı belgesellerin izleyiciyle buluşacağı festival, 1 Haziran 2025 tarihine kadar sürecek.

Festival kapsamında 11 kısa ve uzun metrajlı belgesel film gösterimi gerçekleştirilecek. Çevresel sorunlara dikkat çeken, ekolojik duyarlılığı artırmayı amaçlayan yapımlar, izleyicilere ilham veren ve düşündüren anlar yaşatacak. Film gösterimlerinin yanı sıra söyleşiler, atölye çalışmaları ve çeşitli sanatsal etkinlikler de festival programında yer alıyor.

BIFED, sadece sinema izleyicilerini değil, çevre konusunda farkındalık sahibi tüm bireyleri bir araya getirmeyi hedefliyor. Festival süresince Gökçeada'nın farklı noktalarında gerçekleştirilecek etkinlikler, hem yerel halkın hem de adada bulunan misafirlerin katılımıyla zenginleşecek.

26.05.2025
Link:
https://bianet.org/haber/bifed-gokceada-uluslararasi-ekolojik-film-gunleri-basliyor-307779

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri başlıyor

Gökçeada ve Bozcaada Belediyeleri ile KIA Türkiye tarafından desteklenen etkinlik, 1 Haziran Pazar günü, BIFED'in "yerel, küçük, yavaş" anlayışıyla düzenlenecek "büyük" bir kahvaltıyla sona erecek.

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, 28 Mayıs – 1 Haziran 2025 tarihleri arasında, Ege'nin en güzel köşelerinden Gökçeada'da ikinci kez düzenleniyor.

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri boyunca toplamda 11 kısa, orta ve uzun metrajlı belgesel gösterilecek. Programda birçok etkinlik de yer alacak.

Bu yıl da BIFED arşivinin, doğaya, adaletsizliğe, yerinden edilmeye, gıdaya, suya, toprağa, direnişe dair en güçlü, en güzel ekolojik belgesellerini birlikte izleyeceğiz. İlham veren yerel hikâyeler dinleyeceğiz. Ada'nın geleceğine dair, plastik atık ve kirlilik konularında başlatılan çevre hareketine ilişkin söyleşiler yapacak, keçilerin izinde yürüyecek, ada şarapları içecek, ada yemekleri yiyecek, ada şarkıları söyleyeceğiz.

Bu yalnızca belgesellerin gösterildiği bir etkinlik değil; farklı coğrafyalardaki kolektif düşüncenin, kolektif üretimin ve hakikatlerin bir araya geleceği bir karşılaşma.

Ticarileşmiş kültürün ve ekranların karşısında duran, dayanışmayı mümkün kılan gerçek bir buluşma.

Gökçeada'da, beş güncüğüne bir alan açıyoruz. Giderek daralan ve yitirilen bir dilin içinde, dayanışmayı, paylaşmayı, birlikte düşünmeyi hatırlatacak bir alan.

Birbirimizin sözünü dinleyebileceğimiz bir alan. "Sessizleşen" değil, yeniden şiirle, sinemayla, sorularla ve elbette umutla "söyleşen" bir alan.

Gökçeada ve Bozcaada Belediyeleri ile KIA Türkiye tarafından desteklenen etkinlik, 1 Haziran Pazar günü, BIFED'in "yerel, küçük, yavaş" anlayışıyla düzenlenecek "büyük" bir kahvaltıyla sona erecek.

Gelin, 28 Haziran - 1 Haziran tarihleri arasında, Gökçeada'nın güzelim baharında buluşalım. Bazı filmleri birlikte izler, bazı cümleleri birlikte kurar ve birbirimize sahip çıkarsak iyileşiriz.

BIFED tam da bunun için var!

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri Seçkisi:

1. Bakkal / The Grocer, Dimitris Koutsiabasakos, Yunanistan, 81'
2. Yeşil Altın? / Green Gold?, Nicky Milne, Şili, ABD, 26'
3. Turizm! / Tourism!, Tonci Gacina, Hırvatistan, 52'
4. Fantastik Plastik / Plastic Fantastic, Isa Willinger, Almanya, 102'
5. Su Bedevileri / Water Bedouins, Ömer Güneş, Türkiye, 17'
6. Kaşık / The Spoon, Laila Pakalnina, Letonya, Norveç, Litvanya 66'
7. Fethi Hoca'nın Adası, Ethem Özgüven, Türkiye, 26'
8. Alethea / Hakikat, Ethem Özgüven, Petra Holzer, Türkiye, 41'
9. Formaldehyde, Oğuz Yenen, Türkiye, 9'
10. Şarap Rengi Deniz / Wein Dark Sea, Nefin Dinç, Türkiye, 43'
11. Hayat İçin Su / Water for Life, Will Parrinello, ABD, 91'

MAGMA
20.05.2025
Link:
https://www.magmadergisi.com/sanat-haberleri/bifed-gokceada-doga-direnis-ve-sinema-bulusmasi

BIFED Gökçeada: Doğa, Direniş ve Sinema Buluşması

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri, 28 Mayıs – 1 Haziran 2025 tarihleri arasında, Gökçeada'da ikinci kez düzenleniyor.

Gökçeada, bu yıl ikinci kez düzenlenecek olan BIFED (Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri) ile doğa, adalet ve direniş hikâyelerini sinemaseverlerle buluşturuyor. 28 Mayıs - 1 Haziran 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek festival, ekolojik belgeselleri, yerel hikâyeleri ve çevre hareketlerine dair söyleşileri adanın büyüleyici atmosferinde izleyicilere sunacak.

BIFED, yalnızca bir film festivali değil; aynı zamanda farklı coğrafyalardan gelen kolektif düşüncelerin, üretimlerin ve hakikatlerin bir araya geldiği bir karşılaşma platformu. Plastik atık ve kirlilik gibi güncel çevre sorunlarının yanı sıra, dayanışma, paylaşım ve birlikte düşünme pratiklerini hatırlatan bir alan sunuyor.

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri boyunca toplamda 11 kısa, orta ve uzun metrajlı belgesel gösterilecek. Programda birçok etkinlik de yer alacak.

BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Film Günleri Seçkisi:

1. Bakkal / The Grocer, Dimitris Koutsiabasakos, Yunanistan, 81’
2. Yeşil Altın? / Green Gold?, Nicky Milne, Şili, ABD, 26’
3. Turizm! / Tourism!, Tonci Gacina, Hırvatistan, 52’
4. Fantastik Plastik / Plastic Fantastic, Isa Willinger, Almanya, 102’
5. Su Bedevileri / Water Bedouins, Ömer Güneş, Türkiye, 17’
6. Kaşık / The Spoon, Laila Pakalnina, Letonya, Norveç, Litvanya 66’
7. Fethi Hoca’nın Adası, Ethem Özgüven, Türkiye, 26’
8. Alethea / Hakikat, Ethem Özgüven, Petra Holzer, Türkiye, 41’
9. Formaldehyde, Oğuz Yenen, Türkiye, 9’
10. Şarap Rengi Deniz / Wein Dark Sea, Nefin Dinç, Türkiye, 43’
11. Hayat İçin Su / Water for Life, Will Parrinello, ABD, 91’

26.04.2025
Link: https://www.caninsesi.com.tr/haber/24745307/12-bifed-basvuru-suresi-uzatildi

12. BIFED başvuru süresi uzatıldı

12. BIFED başvuru süresi 1 Mayıs 2025'e kadar uzatıldı. Bozcaada'da ekoloji ve sanat alanlarını bir araya getiren festival için hazırlıklar sürüyor.

12. BIFED başvuru süresi uzatıldı! Bozcaada'da düzenlenecek Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, ekoloji ve sanatın buluşma noktası olacak. Festival, dünyanın dört bir yanından gelen seçkin belgeselleri izleyiciyle buluşturmayı hedefliyor.

12. BIFED İçin Başvuru Süresi 1 Mayıs 2025'e Kadar Uzatıldı

Şu ana kadar 69 farklı ülkeden yüzlerce belgesel başvurusu alan 12. BIFED, sanat ve ekoloji alanlarını birleştirme hedefiyle başvuru süresini uzattı. Organizasyon, her zamanki gibi ekoloji (doğa, toplum, kültür) temalı seçkin belgeselleri Bozcaada'ya taşıyacak.Başvurular için yeni son tarih 1 Mayıs 2025 olarak açıklandı. Seçilen finalistler, festival kapsamında düzenlenecek ödül töreninde buluşacak.

12. BIFED Ne Zaman Düzenlenecek?

12'nci BIFED Gökçeada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Günleri, 28 Mayıs Çarşamba günü başlayacak ve 1 Haziran Pazar gününe kadar sürecek. Toplam beş gün boyunca Bozcaada, ekoloji ve sanat tutkunlarını ağırlayacak.

OGGUSTO

07.04.2025
Link: https://www.oggusto.com/summer/bozcaada-etkinlik-rehberi

Bozcaada Etkinlik Rehberi

Türkiye'nin en güzel tatil destinasyonlarından Bozcaada'da, 2025 yılında hareketli günler yaşatan festival ve eğlenceli etkinlikleri kaçırmayın! Bozcaada'da yaz aylarında gerçekleşecek etkinlikler bu rehberde.

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali

Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), 8-12 Ekim tarihlerinde, çevre ve ekoloji üzerine farkındalık yaratan belgeselleri izleyicilerle buluşturuyor. Festival, doğa ve insan ilişkisini derinlemesine ele alırken, ekolojik sorunlara dair küresel ve yerel perspektifler sunuyor. BIFED, izleyicilerine unutulmaz bir belgesel deneyimi yaşatarak, daha sürdürülebilir bir dünya için ilham veriyor.

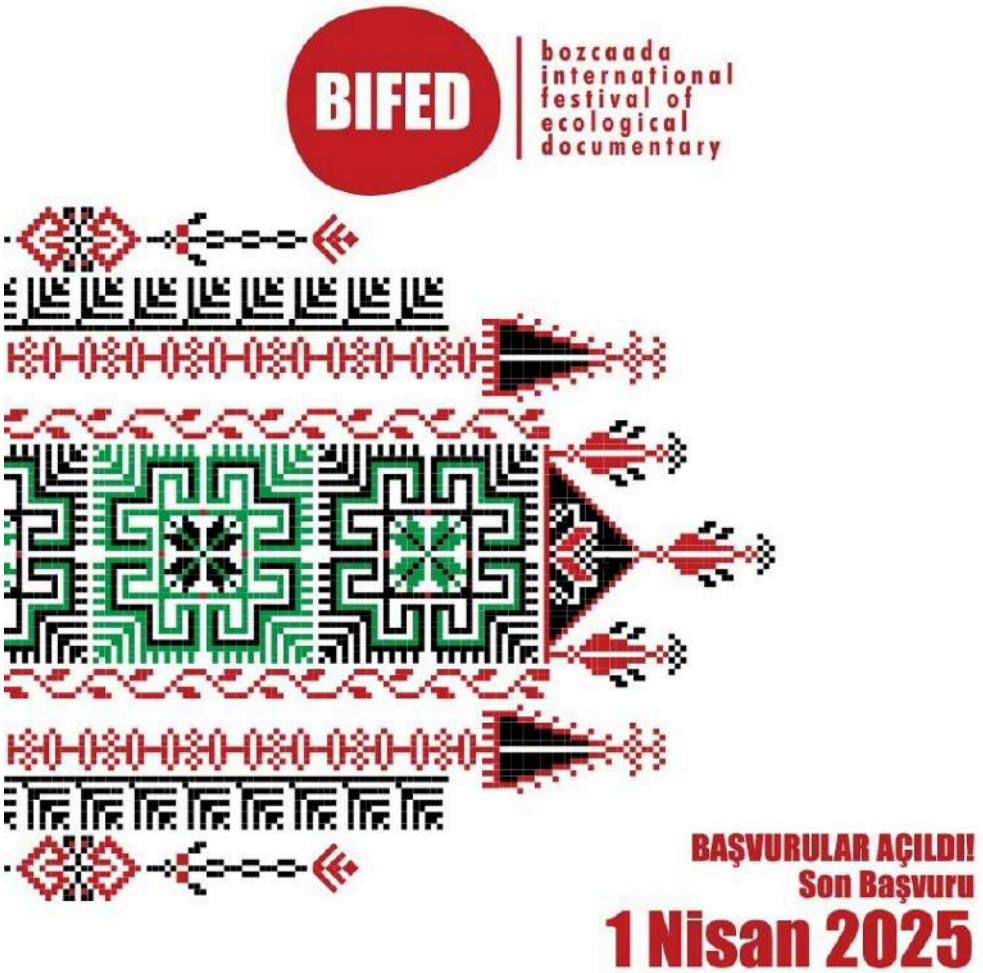
Yer: Çeşitli Mekanlar

Tarih: 8 – 12 Ekim 2025

17.03.2025
Link:
https://www.bozcaadahaber.net/bozcaada-uluslararasi-ekolojik-belgesel-festivali-2025-basvurulari-devam-ediyor/

BIFED 2025 başvuruları devam ediyor!

Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED), doğayı ve insanlığı konu alan hikayeleri bir araya getirmeye hazırlanıyor.



Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED) 2025, doğayı, insanı ve geleceğimizi konu alan hikayelerle buluşmaya davet ediyor! Bu yıl, küresel ısınma, biyolojik çeşitlilik, yeşil aktivizm, yerel tohumlar, enerji politikaları, sağlık, gıda üretimi ve sürdürülebilir tarım gibi gezegenimizi etkileyen önemli ekolojik konulara dair belgeseller yer alacak.

8-12 Ekim 2025 tarihlerinde gerçekleşecek olan BIFED'e hikayenizle katkı sunmak istiyorsanız, detaylı bilgi ve başvurular için web sitesinden başvuru yapılacabileceği aktarıldı.

Son başvuru tarihinin ise 1 Nisan 2025 olduğu aktarıldı.

MODERN TIMES REVIEW
CINEPOLITICAL – DOCUMENTARY MAGAZINE
26.02.2025
Link: https://www.moderntimes.review/bifed-2025-announces-festival-dates/

BIFED 2025 announces festival dates and opens submissions for ecological documentaries

For over a decade, the Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED) has championed environmental storytelling. Now entering its 12th edition, the festival is set to take place on the idyllic island of Bozcaada from 8–12 October 2025 continuing its tradition of showcasing powerful documentaries that explore nature, culture, and society.

BIFED is currently accepting documentary submissions filmed after 1 January 2021, with a deadline of 1 April 2025. Filmmakers can submit their entries via:

BIFED Official Website
FilmFreeway
Festhome

Competition Categories
International Documentary Competition
Fethi Kayaalp Award (First Prize)
Madam Melpo Award (Second Prize)
Idil Schneider-Bulut Music and Sound Design Award

International Student Films Competition
Naci Güçhan Student Award

In 2024, BIFED extended its presence beyond Bozcaada, holding screenings in La Rioja, Lemnos, and Gökçeada/Imbros. A milestone moment saw high school students from Gökçeada travel by a specially allocated ship to attend the festival in Bozcaada for the first time.

Additionally, BIFED documentaries found new audiences in venues such as Eskişehir Odunpazarı Modern Museum, the Gümüşlük International Music Festival, and Istanbul's Beyoğlu Cinema.

BIFED's main sponsor, KIA Turkey, was honoured with the Sustainability Award by the Automotive Distributors and Mobility Association (ODMD) for its environmental initiatives, including its work with The Ocean Cleanup project.

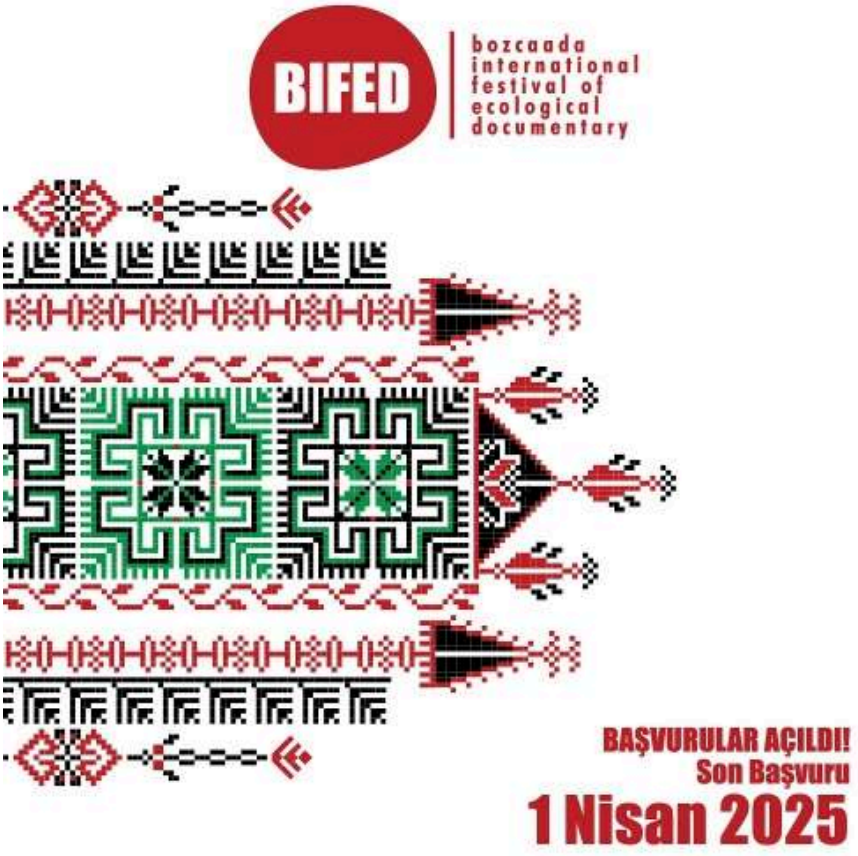
With an ever-growing international presence, BIFED remains local, small, and slow—yet deeply impactful, fostering critical ecological conversations through the art of documentary filmmaking.

BIFED bozcaada international festival of ecological documentary

OPEN FOR ENTRIES!
Entry Deadline
April 1, 2025

10.02.2025
Link: https://www.kameraarkasi.org/festivaller/bozcaadaekolojik_12.html

12. BIFED - Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali



8-12 Ekim 2025
Son Başvuru Tarihi: 1 Nisan 2025

Bozcaada Belediyesi
Bozcaada, Çanakkale
bifed.org
info@bifed.org

FESTHABER

10.02.2025
Link: https://www.festhaber.com/haber/bifed-2025-basvurulari-acildi-1094.html

BIFED 2025 Başvuruları Açıldı!

Doğayı, insanı ve ortak geleceğimizi anlatan hikayelerle BIFED'de buluşma zamanı!

Küresel ısınma, biyolojik çeşitlilik, yeşil aktivizm, yerel tohumlar, enerji politikaları, sağlık, gıda üretimi ve sürdürülebilir tarım gibi gezegenimizin geleceğini şekillendiren kritik ekolojik meseleleri ele alan belgesellerle bu yıl da BİFED'de.

8-12 Ekim'de siz de BIFED'e hikayenizle katkı sunmak istiyorsanız, detaylı bilgi ve başvuru için profilimizdeki linke tıklayarak web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Son başvuru tarihi: 01.04.2025

BIFED 2025 Submissions Are Now Open!

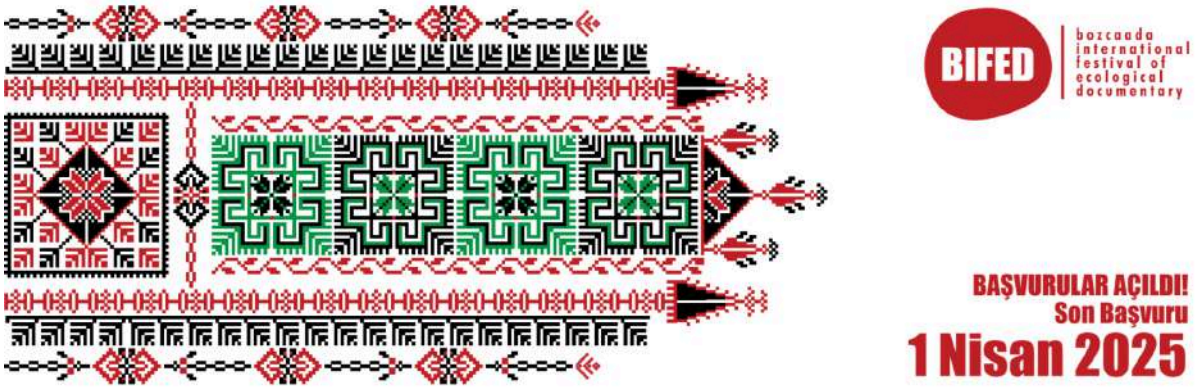
It's time to come together at BIFED with stories that explore nature, humanity, and our shared future!

Once again, we invite documentaries addressing critical ecological issues such as global warming, biodiversity, green activism, local seeds, energy policies, health, food production, and sustainable agriculture to join our platform this year.

ÇANAKKALE Olay
Günlük Tarafsız Siyasi Haber Gazetesi
10.02.2025
Link: https://www.canakkaleolay.com/haber/bifed-2025-basvurulari-basladi-80369

BIFED 2025 başvuruları başladı!

Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED), doğayı ve insanlığı konu alan hikayeleri bir araya getirmeye hazırlanıyor.



Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED) 2025, doğayı, insanı ve geleceğimizi konu alan hikayelerle buluşmaya davet ediyor! Bu yıl, küresel ısınma, biyolojik çeşitlilik, yeşil aktivizm, yerel tohumlar, enerji politikaları, sağlık, gıda üretimi ve sürdürülebilir tarım gibi gezegenimizi etkileyen önemli ekolojik konulara dair belgeseller yer alacak.

8-12 Ekim 2025 tarihlerinde gerçekleşecek olan BIFED'e hikayenizle katkı sunmak istiyorsanız, detaylı bilgi ve başvurular için web sitesinden başvuru yapılacabileceği aktarıldı.

Son başvuru tarihinin ise 1 Nisan 2025 olduğu aktarıldı.